

SUPLEMENTO ESPECIAL

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



ENRIQUE CARPINTERO

Flora Lacave, la rehén sobreviviente de la masacre de Ramallo, declaró ante la Justicia que un policía casi la mata con un tiro de gracia

"Boludo, no ves que es la señora"

Páginas/16/17

RECLAME LAS/12



LAS GUERRILLA GIRLS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de marzo de 2000- Año 13 - Nº 4060 - Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3 - Opcional CD De Tango en Tango: $6

HOMENAJE

El Senado de la Nación había organizado todo para recordar el Día Internacional de la Mujer. Entre las homenajeadas estaba la titular de las Abuelas de Plaza de Mayo. Sin embargo, Estela Carlotto faltó a la cita en repudio a los ascensos concedidos por los senadores a seis militares acusados de violar los derechos humanos durante la dictadura militar. "Para las Abuelas –explicó Carlotto–, el mejor homenaje hubiera sido tener en cuenta las denuncias y evitar que los represores permanezcan en las Fuerzas Armadas."

Los especialistas que elaboran el plan de seguridad que presentará la Alianza

El equipo de Ibarra

Página/7

Ejercicio de prolijidad, *por Juan Sasturain* 22

Presentarán los últimos films de Jarmusch, Kiarostami, Scorsese y Zhang Yimou en el Festival de Cine Independiente

Nuevo fervor de Buenos Aires

Páginas 24/25

El progresismo y el dragón, *por Sandra Russo* 32

Los gremios opositores eligieron al camionero Hugo Moyano como secretario general de la CGT. El sector "oficial" lo desconoció y Daer aseguró que se trataba de "un día triste para el movimiento obrero" Páginas/2/3



Nace otra CGT

Será nena, será varón, querés saberlo, subí al camión.

Fotomontaje: G.R.Minviello

Adrián Pérez



Hugo Moyano junto a quien fuera líder de otra CGT rebelde, el cervecero Saúl Ubaldini.
Los presentes corearon a voz en cuello la marcha peronista y los insultos a Flamarique.

"Flamarique es un hincha fanático de Rodolfo Daer"

Hugo Moyano juntó en una frase a sus dos enemigos favoritos. El líder del MTA dialogó con **Página/12** y explicó qué hará con la sede de la CGT, con el Senado, con el Gobierno.

Por D. S.

El vestuario de Ferro era pura sonrisa. El sindicalismo rebelde festejaba a su flamante secretario general con besos y abrazos. Pero el camionero Hugo Moyano se dio tiempo para explicar a *Página/12* el proyecto que encarará al frente de la CGT.

"El lunes o martes iremos a tomar posición de la sede. Si ellos no están dispuestos a entregarla levantaremos una acta con escribano y nos retiraremos para después concurrir a la Justicia. Igual, lo importante no es el edificio sino los trabajadores."

–¿No le importa que el Ministerio de Trabajo no haya mandado veedores y desconozca el congreso?

–Nosotros respetamos todas las normas así que tendremos que recurrir a la Justicia porque evidentemente (Alberto) Flamarique ha tomado partido. Más que ministro de Trabajo parece secretario general de la CGT donde está Daer. Diría que Flamarique es un hincha fanático de la CGT de Daer. Y que le está devolviendo los servicios prestados.

–¿A qué se refiere?

–Las gauchadas que le hicieron Daer y compañía al pactar una ley que perjudica a los trabajadores. En cambio, nosotros vamos a dejar de lado estas prácticas que se venían haciendo tiempo atrás donde tres o cuatro decidían por todos los trabajadores. La nuestra es la CGT legal y estatutariamente conformada. Y vamos a dar la cara, a pesar de que yo sé que no soy muy pintón. Yo puedo ir a una plaza, a un acto. Hay otros que no lo pueden hacer.

–¿No están preocupados por lo que haga la CGT de Daer, que también piensa convocar a su propio congreso de renovación de autoridades?

–No. Eso es un capítulo terminado. El congreso que ellos convocaron es éste y no vinieron. Nosotros tenemos cosas más importantes que discutir sobre lo que va a hacer Daer. No es que le escapemos a la unidad. Seguramente en algún lugar nos vamos a encontrar. Que quede claro que lo que discutimos acá es una práctica, nosotros creemos que está agotada. Pero ahora estamos preocupados en recorrer todo el país y seguir el camino de lucha para mejorar la situación que viven millones de argentinos.

–¿Qué piensa que va a suceder en el Senado con la ley de reforma laboral?

–Creemos que se va a rechazar.

–Flamarique dice que el PJ la va a aprobar.

–También dijo que el PJ iba a votar a favor en Diputados y votó en contra, al igual que algunos dirigentes de su propio partido. Flamarique tiene la desesperación de aprobar esta ley porque de ella depende su cabeza. Si fracasa, o sea si sufre modificaciones profundas o es rechazada, quizás Flamarique se tenga que ir a su casa.

–¿Usted confirma que Luis Barrionuevo presionó a los representantes de UTEDYC para que no participen del congreso?

–Sí. Lo dijeron los propios delegados de UTEDYC. Y no fue sólo Barrionuevo. También el ministro de Trabajo los llamó y les dijo que iban a tener problemas. Por eso es que los compañeros vinieron a participar simbólicamente como delegados fraternales.

–A usted lo respaldó el duhaldismo dentro del PJ. ¿Hay otros sectores que le han acercado su apoyo?

–Tuvimos apoyos explícitos e implícitos. Por ejemplo, del intendentes de La Matanza, Alberto Balestrini y de gobernadores como Juan Carlos Romero, de Salta.

–¿Qué pasa si a pesar de estos apoyos el Gobierno los ignora?

–No puede ignorarnos. No por casualidad aparecen más de 70 organizaciones en el congreso y más del 50 por ciento de los delegados. Porque el padrón de la CGT no es el que Daer dice. Si en el padrón está Cetera y Ate y otros gremios que no están más en la CGT sino en la CTA. En ese padrón también figuran 130 mil ferroviario cuando no creo que lequeden ni 5 mil. Figuran 160 mil textiles y no creo que en la realidad lleguen a 15 mil. Figuran 50 mil petroleros y yo no se si le quedarán 1500. Si el padrón de la CGT fuera real hoy la desocupación en la argentina sería cero. Yo espero que el Gobierno no espere perder el consenso para hablar con nosotros. Desde la Pastoral Social, empresarios nacionales y un grupo de dirigentes sindicales le ofrecemos al Gobierno una mesa de consenso. Si lo desecha y prefiere negociar con los aquellos sindicalistas que negociaron todos los gobiernos –desde los militares hasta Alfonsín, pasando por Menem– desaprovechan una gran oportunidad.

–¿No se sintió usado por la CGT que lanzó su candidatura, sabiendo que es un combativo, para fortalecerse en las negociaciones que mantenía con el Gobierno?

–Yo creo que fue al revés. Aquellos que creían que me iban a usar me terminaron instalando y acá estoy como secretario general de la CGT.

La lista de copilotos

La conducción de Hugo Moyano y José Rodríguez se completa con las siguientes secretarías:

- Juan Manuel Palacios (Gremial)
- Juan Carlos Schmidt (Progremial)
- Gerónimo Venegas (Interior)
- Juan Basso (Pro-interior)
- Julio Piumato (Prensa)
- Saúl Ubaldini (Relaciones Institucionales)
- Francisco Gutiérrez (Internacionales)
- Omar Viviani (Acción Social)
- Alicia Castro (Administrativa)
- Juan Ladina (Cultura)
- Horacio Ghillini (Seguridad Social)
- Blas Alari (Actas)
- Néstor Cantariño (Finanzas)
- Domingo Moreira (Vivienda)

CON EL NOMBRAMIENTO DE

Al choque

El plenario de gremios rebeldes concretó la fractura en el miniestadio de Ferro. José Rodríguez fue nombrado secretario adjunto y la frepasista Alicia Castro, que fue ovacionada, secretaria administrativa. Moyano anunció una marcha a Congreso contra la reforma laboral.

Por Diego Schurman

Se trepó al acoplado de un trailer. Entregó las manos al cielo con los dedos en "V". Y delante de cientos de trabajadores regaló su primera promesa.

–Ahora vamos a dar pelea. Vamos a marchar al Congreso en apoyo a los senadores que rechazan la reforma laboral.

Apenas asumida la titularidad de la CGT rebelde, Hugo Moyano convocó ayer a la segunda protesta contra el gobierno de Fernando de la Rúa. El camionero se distanció formalmente de esta manera de la fracción acuerdista del sindicalismo, que prefirió seguir alineada detrás de la CGT de Rodolfo Daer.

La convocatoria de Moyano se dio en el marco de un extenuante congreso celebrado en el microestadio de Ferro, donde fue ungido jefe de una flamante CGT combativa.

El camionero dejó en claro que continuará con la política de confrontación materializada en los primeros días de febrero con la marcha a Plaza de Mayo. Su objetivo es repetir la modalidad de la protesta el día en que los senadores traten la reforma laboral en el recinto.

Los rebeldes tienen depositadas grandes expectativas en los legisladores justicialistas. Son varios los emisarios de Eduardo Duhalde, consustanciados con Moyano, que ejercen lobby en el Congreso para desvirtuar el contenido de la iniciativa que ya logró media sanción en Diputados. Habrá que ver la actitud que asumirán los senadores cercanos a Carlos Menem, a quienes el ex presidente les pidió que votaran la ley a "libro cerrado".

Moyano protagonizó innumerables encuentros en las últimas semanas para buscar consenso dentro del PJ a su candidatura. Pero también mantuvo contactos con Enrique Nosiglia, un consultor de cabecera de la dirigencia sindical. Los rebeldes buscaron del operador radical –en un encuentro en la casa de Dante Caputo– un gesto de "prescindencia" del Gobierno en la pelea por la sigla CGT.

A la luz de los hechos no lo lograron. El Ministerio de Trabajo rehusó enviar veedores al congreso de Ferro, dejando en claro que para el oficialismo la única CGT es la que integran los "gordos", como se conoce en la jerga a Daer, Armando Cavalieri, Luis Barrionuevo, Carlos West Ocampo y Oscar Lescano.

En la Casa Rosada son muchos los que están convencidos de que la división es funcional ya que debilita el poder de los gremios. Otros, en cambio, sostienen que Moyano estaría más contenido en una central unida.

Premios y castigos

El congreso de los rebeldes se-

Cuatro miradas expertas

"Dinosaurios"

Torcuato Di Tella, sociólogo, profesor universitario.

"Hay una larga historia de divisiones en la CGT que expresan diferencias de opinión en la masa de afiliados, la clase obrera. El monopolio del peronismo dentro del movimiento sindical era perjudicial, porque consolidaba las situaciones antidemocráticas. La división contribuye a la democratización interna porque, aun cuando la situación parece ser una serie de sindicatos contra otros, en realidad dentro de cada sindicato se van a enfrentar las dos corrientes. Para el gobierno esta fractura es positiva, debilita un frente peronista duro. Para el movimiento obrero es parte de un proceso de liquidación de la vieja guardia de dinosaurios burócratas, que antes de morir se pelean entre ellos. Esta disputa va a acelerar su muerte. El reemplazo tiene que ser generacional y también ideológico. El principal actor del cambio va a pasar por la posición encarnada por Moyano y Palacios. La CTA tiene que fusionarse con el sector combativo de la CGT."

Cambio de roles

Nelson Castro, periodista.

"El panorama después de la fractura va a depender de cuál sea la relación de fuerzas que mantengan las dos tendencias de la CGT. Moyano, que había sido apoyado por la Alianza, ahora paradójicamente está más cercano al Partido Justicialista. Hay que seguir con atención la relación entre el Gobierno y la CGT de Daer & Cía, a la que varios miembros de la Alianza, cuando eran oposición, criticaban. Si tenemos en cuenta la fuerza con la cual salió Moyano, al gobierno esta fractura mucho no le conviene. Porque el sector disidente tiene más fuerza, ha juntado algunos gremios de mucho peso. Moyano salió con fuerza de la división, el MTA ha sumado organizaciones. La CTA va a tener una actitud opositora, porque sus afiliados están siendo afectados por la reducción del Estado. El Gobierno, que antes sostenía que Daer y Cía. estaban desprestigiados, ahora queda atado a las negociaciones con ese sector. Eso no es muy coherente con lo que venía diciendo y haciendo cuando eran oposición."

MOYANO COMO SECRETARIO GENERAL SE FRACTURO LA CGT

Con el acelerador a fondo

sionó durante diez horas. Y estuvo presidido por el cervecero Saúl Ubaldini. Ese papel estaba reservado originalmente para Raimundo Ongaro y Lorenzo Miguel. Pero los dos pegaron el faltazo. El ex titular de la CGT de los Argentinos no quiso fotografiarse con su rival histórico. El líder de los metalúrgicos adujo problemas de salud.

Los organizadores de todos modos pudieron avanzar con otra de las sorpresas que tenían programada para la jornada: la proyección de un tramo del documental *Sinfonía de un sentimiento* que Leonardo Favio realizó sobre el peronismo.

Como en los viejos tiempos, Ubaldini habló ante un abanico de sindicalistas que colmaron el estadio Héctor Etchart. Estuvieron los representantes del transporte y también los del sector industrial, a través de los metalúrgicos que responden a Miguel y los mecánicos de José Rodríguez.

La curiosidad fue la ausencia de Gerardo Martínez, una de las figuras más buscadas de la jornada por haber militado históricamente junto a los dirigentes acuerdistas. De todos modos, el titular del gremio de la construcción (Uocra) no les falló a los rebeldes. Y la decisión de último momento de enviar a su gente le aseguró un lugar al sindicato en el flamante cuerpo directivo de la CGT combativa.

Adrián Pérez



El miniestadio de Ferro, colmado de delegados que el Ministerio de Trabajo no quiso contar.
El Gobierno no envió veedores; los rebeldes siguieron adelante y designaron a sus autoridades.

> **Huevo:** ***Los seguidores de Hugo Moyano no quisieron ser menos, y lo despidieron con un sutil aliento: "Hugo, Hugo, Hugo, huevo, huevo, huevo".***

El mecánico Rodríguez y la azafata Alicia Castro también fueron premiados. El dirigente de Smata ocupará la secretaría adjunta y operará de señuelo para los gremios que prefirieron quedarse con Daer. Es sabido que Rodríguez tiene buenas relaciones con los acuerdistas y que podría tirar redes para unificar las dos CGT.

La secretaría administrativa otorgada a Castro, una de las más aplaudidas en Ferro, tiene más de gesto que de estrategia. Desoyendo las órdenes de la Casa Rosada, la legisladora de la Alianza rechazó abiertamente la reforma laboral. En el Gobierno no esperaron ni un día para presionarla con frases públicas y privadas de desacuerdo (ver aparte).

Del juego de presiones también fueron víctimas los representantes de Utedyc. Según contaron los propios congresales que llevaron su apoyo fraternal a Moyano, el acuerdista Barrionuevo los amenazó con hacer valer sus influencias políticas para que le intervengan la obra social, endeudada en 28 millones de pesos.

Enemigos y enemigos

Desde hoy Moyano enviará telegramas de cesación en los cargos. Varios de ellos son estratégicos, como los dos del PAMI que actualmente ocupan los barrionuevistas Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso.

Para la próxima semana el camionero proyecta desembarcar en la sede de Azopardo e Independencia, acompañado de escribanos. La orden es no romper ni un cristal. Es decir, no habrá una toma por la fuerza. Por las dudas, los acuerdistas reforzaron la seguridad del edificio.

Seguramente las dos CGT se sumergirán en una pelea leguleya. Además de lo simbólico, la pelea incluye el manejo del aporte de los gremios.

Los rebeldes insisten en que el Gobierno no puede desconocer el congreso ya que el 7 de marzo enviaron una recusación al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, donde se planteó que la suspensión del congreso dispuesta por los acuerdistas era "ilegal". Entienden que, si en algún momento se planteó la suspensión del congreso, Flamarique sabía de su existencia.

El ministro no estuvo ausente en Ferro. Las barras se acordaron de su familia. Pero en el documento dado a conocer al promediar el acto se puntualizó que los enemigos reales no son los representantes del "gobierno democrático" sino "los verdaderos detentadores del poder: el capital financiero internacional, el FMI y el Banco Mundial". A ellos adjudicaron la confección de la Ley de Reforma Laboral.

Por eso Moyano, cuando se trepó al camión estacionado en la puerta de Ferro, repitió como un disco rayado: "Vamos a darle pelea". Sus seguidores no quisieron ser menos, y lo despidieron con un sutil aliento: "Hugo, Hugo, Hugo, huevo, huevo, huevo".

Día triste para Daer

El titular de la CGT acuerdista, Rodolfo Daer, calificó la jornada de ayer como un "un día triste" para el movimiento obrero al considerar que la fractura "favorece a los grandes grupos económicos que someten al pueblo argentino".

Daer, que no reconoce a Moyano como el nuevo secretario general de la central sindical, prometió "seguir trabajando" por la unidad del sindicalismo y exhortó al Gobierno a "crear a la brevedad un diálogo social entre las fuerzas del campo popular", entre los que incluyó a Moyano y a los dirigentes que lo acompañan.

"Mis enemigos no son los dirigentes, son los grandes grupos económicos", subrayó, al tiempo que ratificó la realización del Comité Central Confederal del próximo viernes 24 y el congreso del 11 de mayo "donde vamos a seguir levantando la bandera de la unidad, que no vamos a arriar porque no queremos ser funcionales a quienes someten a la voluntad democrática del pueblo".

sobre dos centrales obreras

"No tienen un Balza"

Julio Bárbaro, dirigente del justicialismo porteño.

"La fractura de la CGT no es grave porque en los últimos años careció de política. Su dependencia del menemismo dejó a Daer y a sus amigos carentes de toda representatividad. La ruptura revela la vitalidad, la unidad fue hasta hoy una expresión de decadencia. La relación con una CGT dividida favorece al gobierno de Fernando de la Rúa. Además, el sindicalismo no tiene el prestigio necesario como para enfrentar a un gobierno. Esto consolida al MTA y deja a la CTA como una expresión marginal. Lo central es que el movimiento obrero hace años que carece de una figura que le devuelva el crédito frente a la sociedad. El movimiento obrero argentino necesita de su equivalente al general Balza que le devolvió el prestigio al Ejército. El liderazgo de Hugo Moyano es una tendencia naciente: tiene autoridad política porque confrontó con Menem. Rodoldo Daer, en cambio, quedó pegado al menemismo."

"Un clásico"

Rosendo Fraga, director del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría.

"La CGT ha estado más tiempo dividida que unida. Estuvo dividida en la época de Frondizi, la de Onganía, existieron divisiones durante el Proceso y también en los gobiernos de Alfonsín y Menem. La división entre duros y negociadores es un clásico. Los duros golpean al gobierno y los negociadores o dialoguistas terminan obteniendo ventajas que después alcanzan al sindicalismo en su conjunto. El MTA liderado por Moyano se alejó de la CGT ya en el primer gobierno de Menem. La posición más sensata ha sido la del gremio de la construcción, que fue equidistante argumentando que la división de los dirigentes no era útil para resolver los problemas de los trabajadores. Los sectores sindicales que hasta enero estaban más próximos al oficialismo ahora pasan a estar en la oposición. Los aliados de Menem son los aliados sindicales de De la Rúa. Moyano no se ha fortalecido porque corre el riesgo de quedar tan aislado como el Perro Santillán."

LAS REPERCUSIONES DE LA RUPTURA EN EL GOBIERNO

Como si no hubiera existido

Por F.C. y J.N.

El Gobierno dejó en manos de un funcionario de segunda línea la función de aclarar en forma oficial que el congreso de la CGT disidente que consagró a Hugo Moyano, en verdad, no había existido. "Nunca fuimos notificados", explicó el subsecretario de Relaciones Laborales, Enrique Espínola Vera. Fue la reacción que se permitió la Casa Rosada ante la fractura de la central obrera entre un sector dialoguista y otro rebelde. Una realidad que, aunque pueda parecer lo contrario, en el Gobierno aseguran que no les conviene.

Los funcionarios y dirigentes de la Alianza coincidieron en lamentar la fractura sindical. "*A mí me hubiera gustado que esto no sucediera*", explicó el ex presidente Raúl Alfonsín. "No es bueno. Pero creo que la división responde a una interna sindical que poco tiene que ver con consideraciones ideológicas y se vincula a una lucha de intereses", respondió el jefe del bloque de diputados, Darío Alessandro. "El Gobierno siempre está dispuesto a dialogar con todos", señaló anoche el ministro de Economía, José Luis Machinea.

El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, evitó pronunciarse sobre el tema y delegó la explicación de por qué el Gobierno no reconoció al congreso de la CGT disidente. "El Ministerio no puede emitirse sobre algo que para nosotros no está oficialmente hecho. No nos notificaron en tiempo y forma como establece la ley", sostuvo Espínola Vera, justificando así la decisión de no mandar un veedor para que compruebe la legitimidad del congreso de ayer. Pero, más allá de las explicaciones técnicas, lo cierto es que la consecuencia política de esta posición es clara: para la Casa Rosada, el secretario general de la CGT sigue siendo Rodolfo Daer, el mismo con quien consensuaron la reforma laboral, y no Moyano, el que encabezó la primera huelga contra el gobierno aliancista.

Cerca de Fernando de la Rúa explicaban ayer que el Presidente está convencido de que la fractura no conviene a los intereses del Gobierno, una idea que, aunque suene extraña, tiene varias explicaciones:

◆ Moyano como jefe de una central obrera podría convertirse en un peligro para el Gobierno, sin ninguna contención de otros gremialistas que supieran cuándo se hacía necesario aflojar la cuerda y sentarse a negociar. "Nos puede hacer un paro cada diez minutos", explicaban.

◆ Al mismo tiempo, los funcionarios del Ministerio de Trabajo temen a la posibilidad de que las dos centrales obreras actúen como palancas, entrando en una competencia por ver cuál de las dos es más opositora.

◆ La tercera explicación es estratégica. En la Casa Rosada aseguraban ayer que el Gobierno necesita de un movimiento obrero fuerte para que actúe de contrapeso frente al lobby empresarial.

◆ Finalmente, en el Gobierno aseguraban que la división gremial podría traer un nuevo problema en su búsqueda de interlocutores válidos, un inconveniente que viene padeciendo con el justicialismo atomizado.

Para el Frepaso, la fractura había dejado un inconveniente adicional: la inclusión de la diputada Alicia Castro en la conducción de la CGT rebelde. "En algún momento Alicia va a tener que decidir si es oficialista u opositora", explicaba uno de sus compañeros de bloque. La azafata ya había dado la nota liderando la oposición interna al proyecto de Reforma laboral, lo que le generó quejas de sus compañeros, que en las dos reuniones de bloque de esta semana le reclamaron que aclare en breve su "doble pertenencia". Pese al enojo, en la Alianza aseguraban que –por el momento– no tenían previsto ningún tipo de sanción.

Algunos de los directores nacionales que llegaron a sus cargos por concurso durante el menemismo se transformaron en un problema para el gobierno de la Alianza. La Emergencia Económica sería el camino para desplazarlos.

Por Fernando Cibeira



DyN

El jefe del bloque peronista, Humberto Roggero, apareció solo en su bancada.

El tratamiento del proyecto de Ley de Emergencia Económica fracasó por falta de quórum.

Un atajo para un nuevo destino en el gobierno

La Ley de Emergencia Económica que se tratará en Diputados –ayer la oposición decidió no dar quórum– le servirá al Gobierno para resolver un problema que desde el 10 de diciembre enrarece el clima de algunos ministerios. Básicamente, se trata de encontrar la forma de quitar del medio a algunos directores nacionales –el primer escalafón luego de los subsecretarios– heredados del menemismo que, aseguran, llegaron a sus cargos gracias a concursos amañados. Cuando sea aprobada la ley que quiere la Alianza, la Emergencia Económica pondrá en disponibilidad a los tres niveles superiores del sector público, poco más de 1200 funcionarios. Como para darle nuevos argumentos a Carlos Menem, quien en la reunión final de su gabinete de las luces denunció que a sus funcionarios se los discriminaba y perseguía.

El lamento fue similar en cada cartera a medida que los hombres de la Alianza se iban enterando de lo que se les dejaba. Muchos directores nacionales aceptaron las sugerencias de las nuevas autoridades: agacharon la cabeza y presentaron la renuncia. Pero algunos otros no y resolvieron atrincherarse en sus despachos escudados en el poderoso argumento de haber llegado a sus cargos a través de los concursos realizados por el Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (Sinapa). Y que, por tanto, su estabilidad quedaba resguardada por la Ley de Empleo.

"El objetivo de la ley es que el Gobierno pueda hacer un nuevo proceso de selección en la primera línea gubernamental", explicó el subsecretario de la Gestión Pública, Leandro Popik, uno de los funcionarios que fue al Congreso a explicar el proyecto y debió esquivar los embates de los legisladores justicialistas. Sobre la legitimidad de los concursos que aprobaron los empleados que serán desplazados, sostuvo que "hay casos en los que se eligió con un criterio arbitrario".

> **Tórtora:** ***El periodista Juan Carlos Tórtora es director de Asuntos Técnicos de Seguridad. Sostienen que su especialidad es armar campañas sucias.***

Los funcionarios aliancistas se sintieron desde diciembre "durmiendo con el enemigo", pared con pared con personas a las que no les tienen ninguna confianza. Para colmo, como el nuevo organigrama estatal eliminó varias secretarías y subsecretarías, muchas direcciones nacionales asumieron funciones ampliadas. Por eso idearon una forma elegante de despejar el camino a través de la Emergencia, que si bien no sirve para despedir a los cuestionados, sí les quitará funciones y tal vez los convenza de acogerse a un retiro voluntario. Perder las funciones no es gratis: sus haberes pasan de 5800 a alrededor de 2500 pesos. Hay casos en cada ministerio.

◆ Por ejemplo, en Interior todavía conserva su puesto de director nacional de Población Omar El Kadri. El joven El Kadri supo militar en la misma línea interna del PJ porteño que Carlos Corach. Los aliancistas sumaron dos más dos y sostienen que El Kadri consiguió su puesto gracias a un concurso a medida que le armó Corach.

Quien está a cargo del área, el subsecretario de Interior, César Martucci, buscó correrlo de variadas formas, sin resultado. Martucci no esperó la Emergencia Económica y resolvió expeditivamente. Destinó a El Kadri a un escondido despacho del quinto piso del edificio que el ministerio ocupa sobre 25 de Mayo y creó una nueva dirección –denominada de Investigación Política y Desarrollo Demográfico– que tomó las funciones de la vieja Población.

◆ Otro caso. En la Secretaría de Seguridad el periodista Juan Carlos Tórtora es director de Asuntos Técnicos de Seguridad. Quienes lo conocen bien sostienen que la principal especialidad de Tórtora es armar campañas sucias y recuerdan que durante el gobierno de Alfonsín fue un entusiasta defensor de las rebeliones carapintada. Además, mantiene una relación personal de años con el ex almirante Emilio Eduardo Massera. Con semejante expediente detrás, en la Secretaría de Seguridad murmuran que la inquietante presencia de Tórtora los obliga a comportarse de modo paranoico. Tratan de no hablar mucho por teléfono y no levantan la voz si discuten algún tema importante en sus despachos.

La Ley de Emergencia que impulsa la Alianza establece que los funcionarios que sean puestos en disponibilidad, en caso de no ser ratificados, tendrán seis meses para decidirse a percibir su indemnización. En caso de no hacer uso de la opción, seguirán cobrando el sueldo básico, esperando su remoción. Según el lento sistema previsto por ley, el proceso para removerlos dura no menos de tres años. Sus reemplazantes se designarán por concursos que, desde la óptica aliancista, serán limpios, aunque la selección la hará el mismo Sinapa que siempre.

"Extorsión cavallista"

El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, aseguró que el cavallismo intentó "extorsionar" al oficialismo, ofreciendo sus diputados para debatir la Emergencia Económica a cambio de favores políticos. "El bloque de Acción por la República intentó una verdadera extorsión con la Alianza, ofreciendo siete diputados presentes para favorecer el número a cambio de un lugar en la comisión investigadora de la AMIA. Como no aceptamos, se levantaron y se fueron", dijo. El jefe del bloque de AR, Guillermo Francos, no lo desmintió del todo. "Lejos de hablar de extorsión habría que hablar de discriminación, porque han retirado de la comisión de la AMIA a uno de nuestros mejores hombres", respondió.

EL INTERVENTOR MESTRE SE REUNIO CON MACHINEA Y STORANI

Todos unidos contra "Tato"

Por J. N.

El interventor de Corrientes, Ramón Mestre, se reunió ayer con José Luis Machinea y Federico Storani. Durante el encuentro, los funcionarios conversaron sobre la refinanciación de la deuda de la provincia y terminaron de cerrar la decisión de prorrogar la intervención. Hubo un tema que no se trató, pero que sobrevoló la reunión y que el gobierno nacional viene siguiendo de cerca: la posibilidad de que a mediano plazo la Alianza y el PJ correntinos lleguen a un acuerdo político para enfrentar juntos al partido del caudillo local, Raúl "Tato" Romero Feris, quien está detenido en dependencias de la Gendarmería correntina acusado de malversación de fondos.

La reunión se desarrolló por la tarde en la Casa de Gobierno. Además de Mestre, Machinea y Storani, que recién había llegado de España, participaron el secretario de Coordinación Económica, Miguel Bein, y el de Provincias, Walter Ceballos. Mestre expuso algunas mejoras que se registraron en los números de la provincia. Recordó que en diciembre del año pasado, cuando asumió la intervención, Corrientes gastaba unos 38 millones de pesos por mes y recaudaba apenas 3.800.000. Actualmente la recaudación casi se duplicó –hoy ingresan 6 millones– y los gastos se redujeron a unos 30 millones de pesos. Pero lo más grave es que Corrientes acumula una deuda que supera los 1500 millones de pesos, por lo que tiene embargado el 51 por ciento de la coparticipación. En el encuentro, Mestre y Machinea comenzaron a analizar la posibilidad de refinanciar la enorme deuda, con lo que Corrientes se sumaría a otras siete provincias que ya llegaron a un acuerdo con el gobierno nacional.

> **Tiempo:** ***La intervención en Corrientes puede extenderse a un año pero se prolongaría para "normalizar la vida institucional", dijeron en Interior.***

El otro tema de la reunión tiene que ver con los plazos de la intervención. El 15 de diciembre del año pasado, el Congreso aprobó la ley que establecía un período de 6 meses que podría extenderse a un año. Los funcionarios terminaron de decidir ayer que utilizarán la prórroga hasta diciembre. Sin embargo, uno de los asistentes aseguró a **Página/12** que con este tiempo no alcanza. "Necesitamos más tiempo para recomponer el sistema institucional y la situación financiera. Por lo menos hasta mediados o fin del año que viene", aseguró. De esta manera, las elecciones para gobernador se realizarían en diciembre del 2001, en simultáneo con los comicios para senador nacional.

En el gobierno nacional aseguran que para ese entonces ya podrá haber madurado un acuerdo entre la Alianza y el PJ para enfrentar a Raúl "Tato" Romero Feris. Aunque en el Ministerio del Interior aseguran que aún es prematuro, los dirigentes del PJ correntino ya elaboraron un eventual esquema electoral: el justicialismo, que en Corrientes supera en votos a la Alianza, designaría al candidato a gobernador, en tanto que la coalición se quedaría con la candidatura a primer senador nacional.

De la Rúa federal

Fernando de la Rúa se reunirá el lunes que viene a las 17 con los gobernadores del PJ. "El Gobierno contestará puntualmente y hará los comentarios más amplios de todos los requerimientos formulados por los gobernadores justicialistas referidos a los planes sociales", señaló ayer el ministro del Interior, Federico Storani, quien participará del encuentro junto con su par de Economía, José Luis Machinea. Los gobernadores del PJ concurrirán a la reunión con De la Rúa luego de un encuentro que mantendrán previamente con el ex presidente Carlos Menem.

Izquierda en problemas

La postulación de los partidos de izquierda en las próximas elecciones porteñas del 7 de mayo corre peligro. El Partido Comunista (PC) recibió ayer la notificación de la caducidad de su personería en Capital Federal, situación que podría afectar la candidatura de la alianza Izquierda Unida, el partido que integra con el Movimiento Socialista de los Trabajadores. La ley nacional electoral establece un piso del 3 por ciento de los votos para los partidos que quieran presentarse. Sin embargo, la mayoría de las agrupaciones en cuestión no alcanzó ni el 2 por ciento en los últimos comicios porteños. Los apoderados de los partidos de izquierda hicieron ayer una presentación ante la Justicia Electoral para que se revea la medida. Hoy tendrían respuesta.

Oyhanarte y Argüello encabezan la lista de Cavallo

Las negociaciones con Beliz siguieron todo el día de ayer. La nómina está casi definida. Intercalan posiciones.

Por Adrián H. Mouján

Marta Oyhanarte será la primer candidata a legisladora de la lista que presentará el 7 de mayo la alianza Encuentro por la Ciudad, según confiaron a *Página/12* dirigentes de Nueva Dirigencia (ND) y Acción por la República (AR). Domingo Cavallo y Gustavo Beliz acordaron anoche presentar una boleta de unidad y además fueron delineando los nombres de los postulantes que, en forma intercalada, serán seis para AR y cuatro para ND entre los diez primeros, y a la inversa en la segunda decena. Luego de sumar el apoyo explícito de Carlos Reutemann, Cavallo y Beliz comenzaron a acercarse a Carlos Ruckauf, ya que incluirán un dirigente que responde al gobernador bonaerense en la lista.

En una serie de encuentros que sostuvieron durante todo el día de ayer, Beliz y Cavallo fueron armando la lista cuyo orden final recién estará definido entre hoy y mañana, ya que el sábado vence el plazo para oficializar la nómina de candidatos. Luego de presentar al entrenador de negociadores de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI), London Howard (ver página 16), los dos máximos dirigentes de la coalición de derecha le dieron unos retoques a la lista y quedaron en presentarla cada uno a sus respectivos partidos. El armado de la lista sufrió una interrupción cuando ambos candidatos debieron trasladarse hasta Estrellas Producciones para grabar un almuerzo con Mirtha Legrand. Allí, la "Chiqui" se jugó claramente por la fórmula al señalar que "sería bueno para la democracia que ganaran Cavallo y Beliz".

Tal como anticipó este diario, el cavallismo y sus aliados tendrán seis lugares entre los 10 primeros, mientras que el belizismo ocupará cuatro sitios. En la segunda decena el orden se invertirá, mientras que a partir del vigésimo lugar se intercalarán los postulantes. Para ocupar los primeros diez lugares de la nómina van privilegiar a los de mejor imagen pública y a los peronistas que brindaron sus servicios en la teleinterna. A Oyhanarte la seguiría el duhaldista Jorge Argüello, quien en caso de un triunfo de la fórmula sería nominado vicepresidente primero de la Legislatura, lo que lo transformaría en el tercero de la línea sucesoria. En caso de una derrota, Argüello presidiría el bloque de la alianza de derecha.

El tercer lugar sería asignado al belizista Enrique Rodríguez y el cuarto al ex árbitro Javier Castrilli, seguidos por los duhaldistas María Laura Leguizamón y Alberto Iribarne. Otros nombres que se irán sucediendo en la nómina son los de Eduardo Lorenzo Borocotó, Jorge Srur, Alberto Fernández, Silvia Gotero –esposa del duhaldista Roberto Digón–, Abel Fleitas y Lucila "Pimpi" Colombo. Por el lado del belizismo, son varios los legisladores que van por su reelección, ya que el miércoles a la noche, la mesa directiva de ND le dio plenos poderes a Beliz para negociar los lugares de la lista con Cavallo y para reformar la Carta Orgánica a fin de facilitar que algunos dirigentes puedan competir por otro período.

En la búsqueda de apoyos de dirigentes a nivel nacional, la fórmula dio otro paso para conseguir el respaldo del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf al incluir en la lista a Alejandro Zengotitta, un dirigente del peronismo porteño, cuyo nombre ya circuló cuando Beliz negociaba un acuerdo con Antonio Cafiero. A este gesto, Ruckauf contestó con otro al considerar que Aníbal Ibarra "tiene anteojeras políticas en materia de seguridad. Es muy importante para mi provincia, más allá del corazoncito partidario, tener en la región metropolitana políticas compatibles en materia de promoción industrial, de lucha contra el delito, de medio ambiente, de transporte". Otro peronista que tendrá un lugar en la lista es Julián Licastro, a quien Cavallo candidateara fallidamente como Secretario de Seguridad durante su gestión en el gobierno de Carlos Menem.

Sandra Cartasso



Marta Oyhanarte, cabeza de la lista de legisladores.
Será secundada por el peronista-cavallista Argüello.

Belizista anticavallo

"*Tengo una actitud discrepante con la política de alianzas del partido al que pertenezco. Si bien la misma ha sido resuelta por los métodos orgánicos establecidos en Nueva Dirigencia (ND), mi postura no es de ahora: la he manifestado con anterioridad en reuniones partidarias*", dice el texto en el que el legislador Julio de Giovanni, de ND, pidió una licencia de cincuenta días, sin goce de sueldo. El objetivo: no estar presente en la legislatura mientras dure la campaña. "Esta situación personal de discrepancia me coloca en una especial situación que debo resolver. Pasado el tiempo electoral, volveré a mis funciones de legislador para seguir bregando por nuestra gente, pues ellos son los destinatarios finales de nuestra tarea", dice Di Giovanni en su carta a la presidencia de la Legislatura.

EL CAVALLISMO DICE QUE LE HACEN CAMPAÑA SUCIA

Pegatineros para todo servicio

Por R.C.

"Es harto conocido que los equipos de 'pegatineros' que trabajan para un partido no lo hacen para otro. Por lo tanto, existe la fortísima sospecha de que los afiches descalificantes fueron financiados por Aníbal Ibarra o la Alianza que lo propone como candidato", dijeron ayer, en conferencia de prensa, los apoderados de Encuentro por la Ciudad, la alianza que integran Domingo Cavallo y Gustavo Beliz de cara a las elecciones porteñas. Se referían a una serie de carteles que aparecieron contra el ex ministro de Economía firmados por el Partido Justicialista. Después de una misión cuasidetectivesca, la gente de Cavallo descubrió que los que pegaron esos afiches pegaron también carteles con la leyenda Ibarra-Felgueras. Ibarra desestimó la acusación.

La historia es así: el diez de marzo, día de inicio de la interna telefónica entre Beliz y Cavallo, aparecieron afiches contra el ex ministro de Economía. "IBM-Banco Nación: eran todos amigos. ¿Cavallo no sabía nada?", decía uno. "Negociados en la Aduana. Cavallo no sabía nada?", podía leerse en el otro. Llevaban la firma del Partido Justicialista, pero la dupla Beliz-Cavallo cree que para encontrar a los verdaderos mentores de la "campaña sucia" hay que buscar en las filas de la Alianza. Ayer, en conferencia de prensa, el apoderado de Acción por la República, Alfredo Castañón, explicó los motivos de su suspicacia:

◆ El rival de Cavallo por el PJ, Raúl Granillo Ocampo, negó —según autoridades de Acción por la República— que esos afiches hubieran sido confeccionados por su partido.

◆ La juventud de AR siguió al grupo de "pegatineros" de los avisos contra Cavallo y el 13 de marzo descubrió a las mismas personas pegando afiches con la leyenda "Ibarra-Felgueras".

Estas dos razones son, para los laderos de Cavallo, indicios "suficientes" como para llevar adelante una denuncia judicial en contra de la Alianza. "Es harto conocido que los 'pegatineros' que trabajan para un partido no lo hacen para otro", dice el escrito de la denuncia presentada ayer. "Nunca hicimos ni vamos a hacer una campaña sucia porque somos absolutamente respetuosos de la ley. Yo les diría a los adversarios que se queden tranquilos, que vamos a ganar el 7 de mayo, como siempre, cumpliendo con la ley", respondió Ibarra cuando más tarde un grupo de periodistas lo consultó sobre el tema.

EL EQUIPO DE IBARRA QUE ELABORA EL PLAN CONTRA LA INSEGURIDAD

Combatir el crimen y la desigualdad

Por Santiago Rodríguez

El candidato a jefe de gobierno porteño de la Alianza, Aníbal Ibarra, presentará la semana próxima el primer plato fuerte de su campaña: se trata de un plan integral de seguridad con el que tratará de convencer al electorado de que es el mejor preparado para luchar contra el delito. El postulante aliancista y sus asesores están convencidos de que la solución al problema de la inseguridad no pasa sólo por el accionar policial, sino también por la mejora de cuestiones sociales y de determinados aspectos urbanos. Ibarra convocó a un grupo de especialistas civiles del Frepaso y del radicalismo que, bajo esa premisa, trabajan en los últimos detalles de la propuesta.

Aun antes de que Domingo Cavallo comenzara a correr a Ibarra por derecha con su presunta "falta de firmeza", el equipo que define los pasos del aliancista tenía decidido poner el tema de la seguridad en el centro de la escena. De ahí que por estos días Ibarra explote su pasado como fiscal y que se muestre dispuesto a cumplir la ley al extremo tal de encabezar una campaña contra la publicidad ilegal en la vía pública. También que haya aprovechado su paso interino por la jefatura de gobierno para coordinar una serie de operativos entre el Ejecutivo porteño y la Policía Federal (ver aparte).

El plan de seguridad que el candidato aliancista presentará el próximo jueves contempla una batería de medidas para reducir los índices delictivos. Descontado el traspaso de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana a la órbita porteña, la propuesta prevé "desde qué hacer con el policía de la esquina y los grupos operativos hasta mejorar la iluminación en algunos lugares de la ciudad y urbanizar zonas marginales", adelantan los hombres que rodean a Ibarra.

Un grupo de especialistas del Frepaso, la UCR y el PJ terminan el programa para atacar el crimen y sus causas. Habrá consultores externos como el CELS y la fundación de Miguel Angel Broda. El plan será presentado el jueves de la semana que viene.



TELAM

Aníbal Ibarra, como jefe de gobierno interino, salió ayer a escrachar las publicidades ilegales.
El programa contra la inseguridad está casi terminado. El jueves se hará público.

Con la presentación de ese plan antes que ningún otro, los aliancistas pretenden dar una imagen de solidez, pero también marcar una diferencia cualitativa con sus adversarios en materia de lucha contra la delincuencia. "Este problema no lo resuelve la policía, sino el poder político de la mano de la sociedad", suelen repetir los estrategas de la campaña de Ibarra, quien confió a un nutrido grupo de especialistas el diseño de su propuesta de seguridad. Ellos son:

◆ **Marcelo Sain:** actual director nacional de Control de Lavado de Dinero. Especialista en defensa, inteligencia y seguridad, asesor del Frepaso y catedrático de la Universidad Nacional de Quilmes.

◆ **Fátima Sleiman:** especialista del radicalismo en seguridad ciudadana. Asesora al actual secretario de gobierno porteño, Guillermo Moreno Hueyo.

◆ **Alberto Fohrig:** asesor de Federico Storani en la Cámara de Diputados. Lo acompañó en su paso al Ministerio del Interior, donde se desempeña como su jefe de asesores.

◆ **Manolo Canals:** coordinador en temas de seguridad de la UCR-Capital. Desde ese lugar mantiene un fluido contacto con el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov.

◆ **Juan Manuel Ugarte:** asesor en cuestiones de inteligencia, seguridad y defensa del bloque de senadores de la UCR. Habitual hombre de consulta en esos temas de Antonio Berhongaray y Juan Manuel Casella.

◆ **Juan Manuel Velazco:** jefe del gabinete de asesores de la subsecretaría de Políticas Penitenciarias, Patricia Bullrich, con quien trabaja en cuestiones de seguridad desde hace tiempo.

◆ **Mariano Ciafardini:** ex fiscal federal y director de Política Criminal del Ministerio de Justicia, cargo al que accedió con concurso durante el anterior gobierno.

◆ **Juan Carlos López:** integró con Ciafardini e Ibarra el equipo de fiscales dedicado a la búsqueda de niños desaparecidos. Fue fiscal contravencional porteño y ahora es subsecretario de Política Criminal.

◆ **Hugo Germanó:** se desempeña como subsecretario de Justicia porteño. Proviene del Frepaso y fue presidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. El equipo de seguridad aliancista –cuya conducción y coordinación está a cargo de Sain– cuenta también con tres consultores externos: el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS); la Fundación Estado y Sociedad, del economista Miguel Angel Broda, y el Grupo Sophia, un equipo dedicado a la problemática social que encabeza el interventor peronista del PAMI Horacio Rodríguez Larreta.

Operativo nocturno

La zona roja de Palermo fue el escenario del primero de los operativos que la Policía Federal y el gobierno porteño acordaron realizar en forma coordinada para combatir la prostitución callejera, la venta de alcohol a menores y los vendedores ambulantes. El operativo se realizó a primera hora de ayer en la esquina de Godoy Cruz y Soler. "Hubo un despliegue que no se había visto ni siquiera en los primeros días de aplicación del artículo 71 del Código de Convivencia Urbana", aseguraron militantes de organizaciones representativas de minorías sexuales que, sin éxito, intentaron frenar un operativo en el que participó casi una veintena de patrulleros y varias ambulancias del SAME. El refuerzo del control y la sanción de las contravenciones fue acordado anteayer por Aníbal Ibarra y el jefe de la Federal, comisario Rubén Santos, en un adelanto de lo que será el funcionamiento coordinado con la Federal, cuando se firme el convenio por el cual la Superintendencia Metropolitana quede bajo la órbita del gobierno porteño.

Un gesto de La Porta

El Frepaso definió ayer su lista de candidatos a legisladores porteños. El camino para la integración de la nómina quedó allanado después de que el socialista Norberto La Porta aceptara el ofrecimiento de Aníbal Ibarra de continuar al frente de la Secretaría de Medio Ambiente de la ciudad.

La definición de la lista de legisladores frepasistas era el último paso que faltaba para conformar la nómina que la Alianza presentará en las elecciones del próximo 7 de mayo. La UCR ya había elegido sus candidatos y los acuerdos entre los socios de la coalición establecen que radicales y frepasistas se intercalen de a uno en la lista.

La boleta aliancista será encabezada por el actual jefe de gobierno de la ciudad, el radical Enrique Olivera, a quien secundará su secretario de Obras Públicas, el frepasista Abel Fatala. Ese era el lugar que se le había ofrecido ocupar a La Porta pero fueron los candidatos de su mismo partido, el socialismo democrático, los que rechazaron su postulación: la ubicación de La Porta en el segundo puesto obligaba a correr hacia atrás a los candidatos consagrados en la interna socialista y dejaba a Roberto Arellano –consagrado en esa instancia– con un pie afuera de la Legislatura. El que también quedó finalmente fuera de la lista es el frentista Aníbal Jozami, aunque se le reservaría un cargo en el Ejecutivo como futuro secretario de Vivienda.

Las mejores ofertas encontralas en Coto.



$0.49

Arroz largo 00000 Bárbara, bolsa x 1 Kg.



$1.49

Yerba mate Cruz de Malta, paq. x 1 Kg.



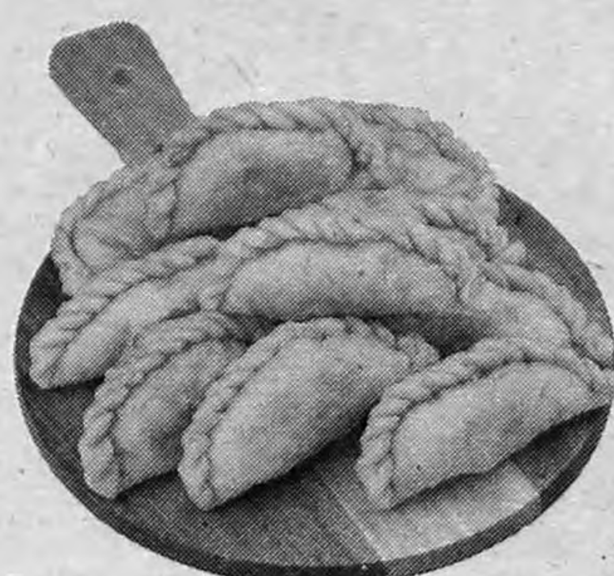
$0.44

Galletitas dulces Anillos Surtidos, bolsa x 300 g.



$0.49

Fideos frescos cordón al huevo, x 1 Kg.*3



$0.29

Empanada de carne, x u.*1



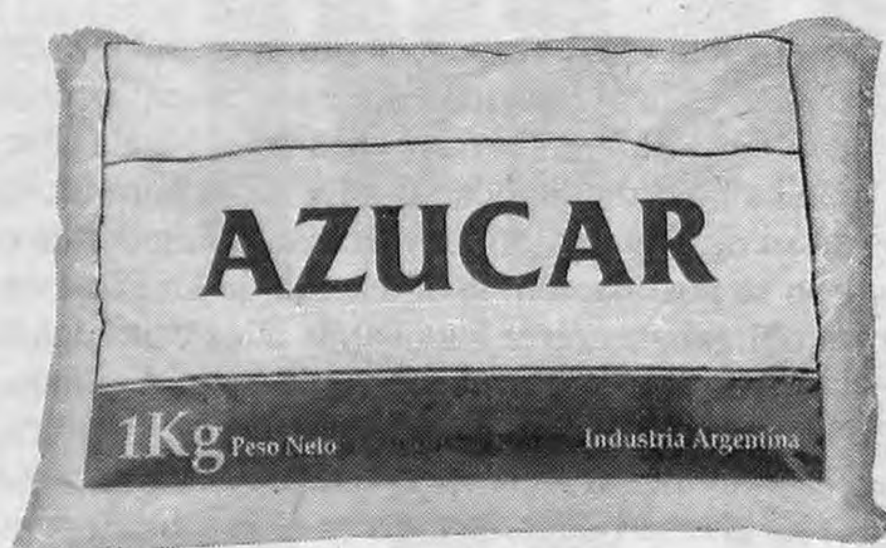
$0.08

Medialuna de manteca, x u.*4 (1 docena: $ 0.96)



$1.99

Vino cabernet/malbec/merlot/ chardonnay Comte Borbon, bot. x 750 cc. -c/u- (stock disp. 50.000 u. entre todas las variedades)



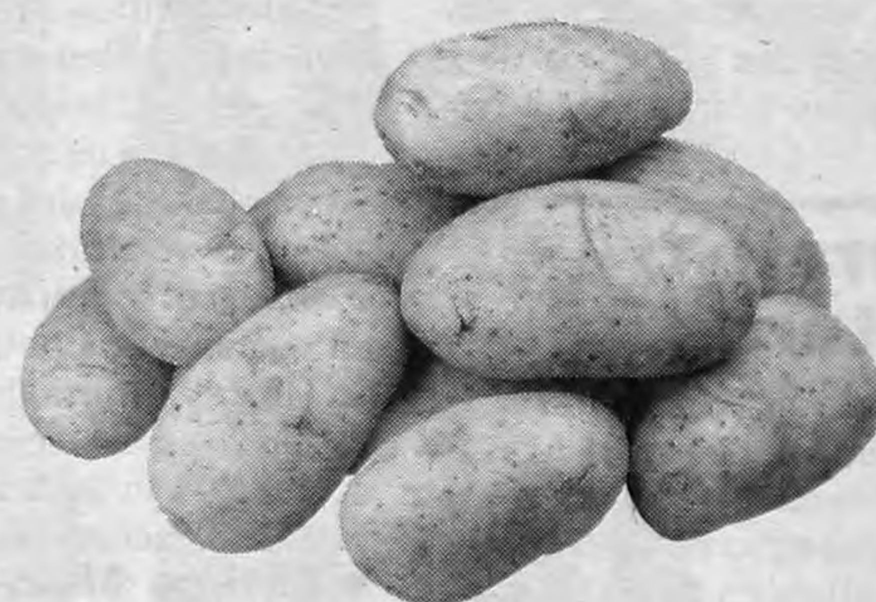
$0.33

Azúcar común tipo A, bolsa x 1 Kg.



$0.58

Manteca Coto, pan x 200 g.



$0.07

Papa cepillada, x 1 Kg.*2

Sólo para consumo familiar. Vigencia de **LA GRAN OFERTA** de ésta página del **17/03/00** al **19/03/00** inclusive.
Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.
Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar

*1 Producto de **Rotisería** disponible en las siguientes sucursales: 44/45/46/48/49/51/52/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/101
*2 Producto de **Verdulería y Frutería** disponible en las siguientes sucursales: 2/19/24/25/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/101
*3 Producto de **Pastas** disponible en las siguientes sucursales: 19/22/24/25/38/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/68/69/70/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/101
*4 Producto de **Panadería** disponible en las siguientes sucursales: 2/24/38/40/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/101

Siempre hay una sucursal COTO cerca de tu casa

En CAPITAL FEDERAL: 2 Av. San Martín 2095 - **19** Lima 1553 - **22** Av. Elcano 3002 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Perú 1496 - **26** Cerviño 3515 - **33** Av. Juan B. Justo 6302 - **37** Av. Piedrabuena 4902 - **39** Av. Emilio Castro 7661 - **40** Av. Eva Perón 2202 - **41** Av. Díaz Vélez 4531 - **42** Paraguay 2672/94 - **43** Av. Boedo 777 - **44** Av. Monroe 3284/98 - **45** Av. Cabildo 545 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134/52 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín García 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055/87 - **60** Av. Juan B. Alberdi 1737/49 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Cnel. Roca y Centenera - **66** Maure 1725 - **74** Gallo 250 - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 - **83** Av. Rivadavia 9840/54 - **84** Castro Barros 30 - **85** Av. Eva Perón 4730/64 - **88** Av. La Plata 541 - **90** Segurola 1719 - **91** Agüero y Guardia Vieja • **En GRAN BUENOS AIRES, ZONA NORTE: 38** Av. San Martín 3029, Florida - **67** Albarellos 854, Acassuso - **68** Jorge Newbery 555, Lomas de San Isidro - **69** Av. Del Libertador 18213, Punta Chica - **70** Lasalle 653, San Isidro - **71** Av. Del Libertador 3011/45, Olivos - **92** Av. Maipú 1758/62, Vicente López - • **ZONA SUR: 64** Av. Mitre 3300, Avellaneda - **65** Hipólito Yrigoyen 380, Quilmes - **75** Av. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo, Lanús - **101** Italia 62, Avellaneda • **ZONA OESTE: 51** Av. Rivadavia 13810, Ramos Mejía - **53** Av. La Plata 3635, Santos Lugares - **57** San Martín 1862/66, San Martín - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación, Tapiales • **PARTIDO DE LA COSTA, MAR DE AJO: 49** Libertador San Martín 251 • **SANTA FE, ROSARIO: 95** Mendoza 3905 esq. Alsina


























OMBUDSMAN

Visita de la CIDH



La defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, se reunió ayer con Robert Goldman, miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), el secretario ejecutivo de la entidad, embajador Jorge Taiana, y la abogada Raquel Poitevien. Dialogaron sobre los problemas vinculados con la protección de los inmigrantes, la situación judicial y penitenciaria y el derecho a la verdad, entre otros puntos. Los representantes de la CIDH se interesaron en conocer las atribuciones y actividades de la Defensoría porteña.

Detenidos de La Tablada

A través de una radio abierta instalada en la esquina de Callao y Rivadavia, los familiares de los detenidos por el copamiento del cuartel de La Tablada volvieron a pedir al Gobierno que cumpla con las disposiciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que en diciembre de 1997 invalidó el juicio y recomendó la libertad de los presos. En ese sentido se manifestó el pastor metodista José de Luna, impulsor de la Comisión Internacional por la Libertad de los Presos de La Tablada, que también integran Adolfo Pérez Esquivel y José Saramago.

Corach quiere

El senador justicialista Carlos Corach manifestó ayer ante banqueros y diplomáticos estadounidenses el deseo de la oposición de colaborar en materia legislativa con las solicitudes del Poder Ejecutivo para llevar adelante la acción de gobierno. Lo dijo tras la reunión que mantuvo en la sede de la Sociedad de las Américas.

DyN



Infoto



Alberto Pierri del PJ y Antonio Domingo Bussi tuvieron por años un interés común: gambetear los reclamos del juez Maturana.

Pierri acusado por cajonear dos años la declaración de Bussi

El ex presidente de la Cámara baja tejió una eterna telaraña burocrática para no entregar la documentación a la Justicia. Ahora el diputado Jorge Rivas lo denunciará penalmente.

Por Felipe Yapur

Alberto Pierri fue hasta el 10 de diciembre de 1999 el titular de la Cámara baja. Desde febrero de 1998 hasta que abandonó su cargo, recibió de la Justicia federal seis solicitudes para que envíe la declaración jurada que Antonio Bussi entregó en 1994 al Parlamento, cuando fue diputado nacional. Sin embargo, la declaración jurada nunca fue remitida para ser utilizada en las causas que se instruyen en contra del ex gobernador tucumano, luego de que se confirmara la existencia de cuentas bancarias en el extranjero a nombre del militar. Por eso, la semana que viene el diputado aliancista Jorge Rivas presentará una cuestión de privilegio para que se determine si el ex hombre fuerte de La Matanza merece alguna sanción "por no haber cumplido con los requerimientos judiciales". Por otra parte denunciará penalmente a Pierri por encubrimiento, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público.

El 18 de febrero de 1998, cinco días después de que la fiscal suiza Carla Del Ponte confirmara la existencia de cuentas bancarias a nombre de Bussi en bancos de ese país, el Parlamento en pleno decidió abrir la declaración jurada que el militar entregó cuando era diputado. Los diputados determinaron que Bussi no había consignado sus ahorros en el exterior. Esto derivó en la apertura de dos causas, una por falsedad ideológica de instrumento público, y otra por enriquecimiento ilícito. Para el primer caso la declaración de Bussi es fundamental. Pero desde que llegó el primer pedido al despacho del titular de Diputados, el 19 de febrero de 1998, éste nunca respondió y "de manera ostensible –como sostiene el diputado Rivas– Pierri dilató la respuesta durante dos años". Rivas sostiene que la estrategia de Pierri para evitar una respuesta a los requerimientos judiciales fue la de valerse de la intrincada burocracia estatal. En primer lugar, remitió el pedido a diferentes secretarías de la Cámara. En todas ellas la respuesta era prácticamente la misma: la declaración jurada se abre a solicitud del interesado o con el voto afirmativo de las dos terceras partes de la Cámara baja.

Mientras cada secretaría se tomaba su tiempo para estudiar el caso, en el despacho de Pierri se acumulaban los reiterados pedidos del juez tucumano Ricardo Maturana, el del fiscal Paulo Starc, el de la entonces legisladora tucumana y presidente de la Comisión de Juicio Político, Malvina Seguí y el del fiscal tucumano Carlos Albaca. Un detalle que demuestra la poca voluntad para satisfacer los pedidos judiciales que le llegaban a Pierri, es que los requerimientos de Maturana exigían que la respuesta se enviara en 48 horas.

Otro dato para tener en cuenta: entre febrero y mayo del '98, Bussi enfrentó además un juicio político. Sus abogados defensores solicitaron también una copia de esa declaración jurada. Nunca obtuvieron respuesta.

Pasó el tiempo, dos años exactos, elecciones presidenciales y cambio de gobierno mediante. Fue entonces que el 14 de febrero pasado se presentó ante la Cámara el hijo del militar, el diputado Ricardo Bussi. El vástago solicitó que la declaración se abriera para determinar dónde la había fechado su padre. En principio, con este procedimiento se determinaba si Maturana tenía jurisdicción en la causa por falsedad ideológica. La decisión, sin duda, sorprendió a las nuevas autoridades de la Cámara, pero poco después se develó el misterio. "Aceptó abrir su declaración porque sabe que ésta caduca a los 6 años, por lo tanto no puede ser utilizada para determinar que falseó el instrumento público cuando omitió sus dineros en el extranjero. Bussi delinquió al confeccionar su declaración jurada, y ese delito, tal como los otros muchos y terribles que cometió, quedará impune", se quejó Rivas quien agregó que "si la Cámara no procede a investigar a fondo la conducta de quien fuera su presidente, las mismas sospechas que hoy pesan sobre Pierri, pesarán sobre cada uno de los integrantes del cuerpo".

JUAN CARLOS CATTANEO Y LA MUERTE DE SU HERMANO

El juez quiere hacerle unas preguntas

Por L.V.

Juan Carlos Cattáneo, el ex subsecretario general de la Presidencia, fue llamado a declarar en la causa en la que se investiga la muerte de su hermano Marcelo. Cattáneo deberá testimoniar la semana que viene ante el juez en lo Criminal y Correccional Mariano Bergés. El ex subsecretario, que fue la mano derecha de Alberto Kohan y en noviembre del '98 quedó procesado por cohecho en la causa IBM-Banco Nación, ya había sido interrogado en relación al supuesto suicidio de Marcelo cuando la pesquisa estaba en manos de otro magistrado, pero los investigadores consideran que entonces se le preguntó poco y nada. "Básicamente, no sabemos qué pasó entre los hermanos luego de que estalló el escándalo de IBM", resumió una fuente con acceso al expediente.

Marcelo Cattáneo fue encontrado ahorcado en una casilla de Ciudad Universitaria el domingo 4 de octubre de 1998. Al igual que Juan Carlos, estaba siendo investigado por el pago de sobornos en la firma del contrato entre IBM y el Banco Nación. Meses antes de su muerte, Marcelo había sido señalado por los ex directivos del Nación Alfredo Aldaco y Genaro Contartese como la persona que había ofrecido las coimas. El empresario negó las acusaciones ante la Justicia y entregó a diputados del cavallismo documentos que apuntaban hacia Juan Carlos como pieza clave de la maniobra. Se sabe, además, que la relación entre ambos había quedado resentida desde que estalló el caso y que en el último año prácticamente no se veían.

La investigación sobre el supuesto suicidio acumula 20 cuerpos y muchas zonas oscuras. Todavía es un misterio qué hizo Cattáneo en los cuatro días previos a su muerte. Una sucesión de torpezas y omisiones acompañaron toda la pesquisa; entre otras cosas, el lugar donde apareció ahorcado fue pisoteado por policías y curiosos y así se borraron rastros fundamentales. Nadie se preocupó por levantar los últimos mensajes que Cattáneo recibió en su celular, que se borraron automáticamente. Dos testigos contaron que la hija del empresario fue filmada por desconocidos horas antes de que apareciera muerto, y sus familiares revelaron que recibieron extrañas llamadas telefónicas. Su viuda, Silvina de la Rúa, volvió a declarar hace dos semanas e insistió en que descree que su marido se haya quitado la vida por propia voluntad.

EL JUEZ ENCARCELO A SASIAIÑ POR EL ROBO DE BEBES

Nueve al hilo para Bagnasco

Por A.M. y V.G.

El ex jefe militar negó toda responsabilidad y aseguró haber sido un uniformado preocupado por los niños. Arrojó sospechas sobre Suárez Mason. Quedó preso y podrá pedir arresto domiciliario.

Enrique Garcia Medina



Juan Bautista Saisiañ, ex jefe de la subzona 11, entra tapándose la cara a la zona de Tribunales.
Su táctica fue la habitual, negar los hechos y, por las dudas, responsabilizar a otros.

Juan Bautista Sasiaiñ se convirtió ayer en el ***noveno militar*** **apresado por el juez federal Adolfo Bagnasco por su participación en el plan sistemático para apropiarse de hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar. Sasiaiñ fue jefe de la** ***Décima Brigada de Infantería*** **Mecanizada de La Plata, es decir jefe de la subzona 11. Bajo su jurisdicción estaba la ciudad de La Plata y una amplia zona de la provincia de Buenos Aires. Durante su declaración, el militar, que fue indultado en 1989, trató de mostrarse como un hombre preocupado por la niñez y desligó su responsabilidad sobre el robo de bebés. En cambio apuntó al general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason –ya preso– y al fallecido ex jefe de la policía bonaerense, Ramon Camps.**

"Desconozco todo sobre un supuesto plan sistemático para apropiarse de menores durante el Proceso", aseguró el general ante Bagnasco. Sasiaiñ intentó zafar de su responsabilidad con las dos tácticas ya habituales de los militares cuando deben responder por la sustracción de menores. La primera es decir que ellos "devolvieron" los chicos. Así, Sasiaiñ se refirió a un par de casos de niños que no fueron secuestrados. "Mi preocupación por la infancia quedó demostrada con la creación de la comisaría del menor con medios de la policía federal durante mi jefatura", agregó el canoso represor.

La segunda estrategia es culpar a otros de sus ex compañeros. "Sobre toda esa zona y lugares operaba la policía de la provincia de Buenos Aires cuyo jefe era el general (Ramón) Camps, que dependía directamente del comando del Primer Cuerpo de la Zona 1" (es decir de Suárez Mason), afirmó el militar.

Como jefe de la subzona 11 desde diciembre de 1976 Sasiaiñ estuvo, dentro de la cadena de mandos, por debajo de Suárez Mason y por encima de Camps. Bajo su responsabilidad estuvieron, entre otros, los centros clandestinos Comisaría quinta de La Plata, el Pozo de Banfield y La Cacha. Allí se produjeron al menos una decena de apropiaciones de niños.

A través de los abogados Adolfo Lanús y Carlos Herrera, el militar solicitó el beneficio de cumplir con el arresto domiciliario ya que tiene 73 años. Alegó además, sufrir una embolia ocular y estar bajo un tratamiento de rehabilitación cardiovascular. Por los problemas de salud del ex jefe de la subzona 11, la declaración fue presenciada por un médico de Gendarmería. Por ahora, Sasiaiñ quedó detenido en la sede de Gendarmería de Campo de Mayo y se convirtió en el noveno preso de Bagnasco, además del dictador Jorge Rafael Videla que fue arrestado por el juez Roberto Marquevich.

Antes de convertirse en el jefe de la Décima Brigada de Infantería Mecanizada de La Plata, Sasiaiñ se desempeñó entre febrero y diciembre de 1976 como jefe del área 311, en la provincia de Córdoba. Allí estuvo a cargo de los centros clandestinos de detención La Perla, La Ribera, la Unidad Penitenciaria 1 y del Hospital Militar de Córdoba, entre otros. De acuerdo con el testimonio de la ex detenida Elena Alfaro, el militar fue visto reiteradas veces en el campo El Vesubio.

El martes próximo deberá presentarse ante Bagnasco –y quedaría detenido– el ex comandante de Institutos Militares, Santiago Omar Riveros, bajo cuya jurisdicción estaba el Hospital Militar de Campo de Mayo. El viernes 24 será el turno del general Jorge Olivera Rovere.

Scilingo frente a Garzón

El juez Baltasar Garzón interrogó ayer al ex marino Adolfo Scilingo. Esta vez las preguntas estuvieron referidas a la desaparición de ciudadanos franceses y fueron enviadas por el juez Roger Le Loire, quien tiene a su cargo varias causas relacionadas con el terrorismo de Estado en Argentina, entre ellas una por las víctimas del Plan Cóndor.

En la investigación sobre el Cóndor del magistrado francés figuran unos diez casos de franceses desaparecidos en Argentina y Chile. Ayer, Garzón se limitó a leer a Scilingo un cuestionario remitido por Le Loire que ahora será devuelto a París en otro exhorto, con las correspondientes respuestas del militar "arrepentido" que se presentó en 1997 a declarar ante el juez español y quedó detenido. Actualmente Scilingo está en libertad condicional en España.

El juez Le Loire tiene abierto un proceso con la carátula de "crímenes de lesa humanidad" por la desaparición de cuatro ciudadanos franceses en Argentina. Además el magistrado tiene otra causa contra los responsables de las juntas militares de Uruguay, el dictador chileno Augusto Pinochet y los ex generales argentinos Santiago Omar Riveros, Guillermo Suárez Mason, José Montes y Jorge Alberto Muzzio.

Un diputado con memoria

El senador Marcelo Romero, del Movimiento Popular Fueguino, *informó a* **Página/12** que votó en contra de los ascensos de los seis militares cuestionados por los organismos de derechos humanos por su participación en la represión ilegal. Con el voto de la Alianza y de un sector *del* peronismo fueron premiados el miércoles Eduardo Daniel Cardozo, Alejandro Duret, Rodolfo Mujica, Guillermo Reyes, Alejandro Richeta y el marino Pedro Carlos Florido, todos señalados como represores.

Día de la Mujer

La Casa de la Amistad Argentino-Cubana realizará un acto para conmemorar el Día Internacional de la Mujer hoy a las 20.30 en Alsina 1744. Los oradores serán Rosa Roisinblit, de Abuelas de Plaza de Mayo, el escritor y periodista Ricardo Horvath, y la consejera de la embajada de Cuba, Marta Belloso. También habrá canciones a cargo de Elsa Castro acompañada por el guitarrista Javier Pérez.

Diez años para Delconte

La Cámara en lo Penal Económico confirmó ayer la condena a diez años de prisión del ex administrador de la Aduana Juan Carlos Delconte, por el delito de contrabando agravado. El fallo ratifica la sentencia dictada el 7 de julio de 1998 por el juez Guillermo Tiscornia, quien a su vez fue suspendido anteayer por la Cámara de Senadores. A pesar de la condena, Delconte, funcionario durante el gobierno de Raúl Alfonsín, está en libertad desde setiembre de 1994, en virtud de la denominada ley "del dos por uno". Los abogados del ex titular de la Aduana anticiparon que apelarán el fallo ante la Corte Suprema.

Mr. K. visitó a De la Rúa

Henry Kissinger se entrevistó ayer con Fernando de la Rúa, encuentro que tuvo como singular vocero al ministro de Economía argentino. Según José Luis Machinea, el ex funcionario norteamericano formuló elogios hacia la gestión oficial, a lo que el Presidente habría respondido que "aún resta por hacer". La visita, a la que el lobbista norteamericano asistió acompañado por empresarios del exterior, habría servido para que De la Rúa amenazara a las empresas con situación privilegiada en el mercado. "El Presidente aseguró que en aquellos lugares donde haya monopolio, cuasi monopolio, o abuso de posición dominante será inflexible", aseguró Machinea.

Fracasó la Emergencia

La Alianza fracasó ayer en su intento por aprobar en Diputados el proyecto de Ley de Emergencia, al no haber logrado el quórum necesario. La sesión se levantó cuando había en el recinto 126 diputados, tres menos de los necesarios para reunir quórum. A pesar de que legisladores del justicialismo se hicieron presentes en la sesión, la Alianza no consiguió reunir a todos sus legisladores. Del bloque oficialista faltaron 14. Los cuestionamientos estuvieron dirigidos al presidente de la Cámara Baja, Rafael Pascual, puesto que entre los que faltaron había por lo menos cuatro que le responden directamente.

Aerolíneas sigue sin mapa aunque con cambios en la cabina de mando

Por Cledis Candelaresi

La asamblea de accionistas de Aerolíneas Argentinas destituyó a los representantes de American Airlines, pero postergó el tratamiento del balance. Sigue la crisis y la urgencia por fondos frescos.

Aerolíneas Argentinas renovó ayer autoridades en el medio de una profunda crisis: técnicamente quebrada, con la necesidad de una inyección de fondos frescos no inferior a 200 millones para poder seguir operando, y con el compromiso de iniciar una investigación sobre sus gerentes por deficiente administración. Los pesares y la descomposición de la empresa privatizada se agudizan vertiginosamente. Los dos directores destituidos a comienzos de febrero –hombres de American Airlines que ayer fueron reemplazados– demandaron judicialmente a la compañía y a cada miembro del directorio por un total de 4,5 millones de dólares, como resarcimiento por la anulación anticipada de su contrato. Los problemas de caja, en tanto, anticiparon la amortización de un crédito de 100 millones de pesos con el que el Citibank la auxilió en el invierno pasado.

La asamblea de ayer despertó en el medio aeronáutico una expectativa exagerada en relación con lo que finalmente ocurrió. Los temas más sensibles, como la aprobación de la gestión del directorio anterior y el balance cerrado el 31 de diciembre, quedaron postergados para la reunión anual ordinaria, que podría tener lugar en mayo. El cónclave sólo sirvió para formalizar la designación de un nuevo director por parte del Estado, y otro por los accionistas, quienes, junto a los diez restantes, terminarán su mandato a fin de abril.

Uno de los expresos objetivos de la convocatoria era renovar parcialmente el directorio, del que fueron excluidos Diego Couzinio y David Cash (uno titular y el otro suplente), cuando American se apartó del manejo de la compañía. Esta destitución fue resuelta en una decisiva reunión de directorio del 1º de febrero, en la que también se dispuso realizar una auditoría para aclarar las cuentas de la empresa y estudiar la posibilidad de iniciar alguna "acción de responsabilidad" contra los gerentes responsables de los presuntos desmajenos económicos de la compañía.

Una de las operaciones sobre las que los auditores pondrán la mira es sobre el crédito del Citi, solicitado en julio por el *management* de American. Ese préstamo fue otorgado a siete años, ligado a ciertas condiciones de facturación y operatividad de la empresa (por ejemplo: rutas cubiertas). Si Aerolíneas no las cumple, como de hecho ocurrió, se activa un mecanismo de cancelación anticipada, por el cual el plazo de amortización se reduce a sólo dos años.

Para evitar el estrangulamiento de sus cuentas, AA está forzada a renegociar con el Citi, del mismo modo que debería hacerlo con los fabricantes de aviones Air Bus y Mc Donnel Douglas, que se encuentran entre sus principales acreedores.

La deuda total de la empresa que lidera la SEPI –Sociedad Española de Participaciones Industriales– supera los 800 millones de pesos y, si no se materializara un aporte irrevocable de 382 millones comprometido, su patrimonio sería negativo, por un monto cercano a los 200 millones de pesos. Exactamente la suma que la Secretaría de Transporte considera imprescindible para que la empresa siga operando.

Aporte: ***Si no se materializara un aporte irrevocable de 382 millones comprometido, el patrimonio de Aerolíneas sería negativo en 200 millones de pesos.***

En este contexto, el recambio de autoridades que se producirá en dos meses no será una cuestión sencilla. Julio Semería, director por los trabajadores (que tienen el 10 por ciento del paquete accionario por el Programa de Propiedad Participada), se dispone a abandonar su cargo para ocupar otro en el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos. Este director fue propuesto por los pilotos y, posiblemente, su reemplazo podría dar lugar a una pugna entre los gremios del sector.

Pero la perspectiva de la historia de Aerolíneas puede cambiar drásticamente a partir del 31 de marzo, fecha en la que la SEPI presentaría su plan rector para salvar a la compañía de la debacle. El gobierno argentino espera con ansias ese programa, que aceptará gustoso en la medida que entrañe el compromiso ibérico de aportar dinero fresco y, al mismo tiempo, evite al argentino la obligación de desembolsar fondos frescos. De lo contrario, la tradicional línea de bandera estaría condenada a la quiebra, y la Secretaría de Transporte buscaría otro operador del mercado para conferirle el status de aerolínea de bandera.

Alejandro Elías



No levanta vuelo. Aerolíneas requiere una inyección de no menos de 200 millones para seguir operando.
La asamblea de accionistas había despertado expectativas previas que se vieron frustradas.

EL MINISTERIO DEL INTERIOR AHORA COMPRA MAS BARATO

Los sobreprecios de Corach

El Ministerio del Interior, conducido por Federico Storani, se apresuró a aclarar que la repartición ya no paga los astronómicos sobreprecios que se abonaban en las compras y contrataciones durante la gestión de Carlos Corach. *Página/12* publicó el martes que, entre enero y febrero, la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) había objetado varias adjudicaciones directas o licitaciones realizadas por distintas reparticiones públicas porque los precios presupuestados superaban largamente los valores de referencia (precios testigo) elaborados por el organismo de control.

En el caso específico de Interior, planeaba adquirir artículos de librería por un valor de 76 mil pesos, pero la SIGEN fijó el monto de dicha compra en 59 mil pesos, un 23 por ciento menos.

Sin embargo, Rubén Torres, subsecretario de Coordinación del ministerio, explicó que "en la nota enviada a la SIGEN se consignaron los precios pagados por la adminstración anterior (Corach), que como eran considerados muy altos se decidió solicitar precios testigos a la SIGEN. Por el monto de la compra esto no es obligatorio. Pero igualmente se decidió pedir la referencia", afirmó.

Según cuentan los hombres de Storani, "el equipo de compras de Interior pidió rebaja a los numerosos proveedores a los que se invitó a participar de un concurso de precios". Y el resultado fue que las compras se adjudicaron por un monto de 54 mil pesos, "un promedio inferior al 10 por ciento del precio testigo". De otro modo, si se compara el precio conseguido por la gestión Storani por los mencionados artículos de librería y los facturados por Corach, la conclusión es simple: durante la administración del funcionario menemista en este ítem de librería se pagaron el año pasado sobreprecios del 40 por ciento. El sobreprecio es "moderado", si se tiene en cuenta otros puntos oscuros que detectó la SIGEN de la gestión Corach. Por ejemplo, el año pasado, Interior compró una fotocopiadora por un valor de 80.231 pesos, lo que significó haber pagado un sobreprecio del 280 por ciento en relación al valor de referencia fijado por el organismo de control.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GIORGI ACORDO CON LA UIA UN MONITOREO DEL SECTOR

La industria tendrá su plan

La secretaria de Industria le anticipó a la cúpula fabril los ejes de las medidas para promover la actividad manufacturera.

Por Claudio Scaletta

La secretaria de Industria, Débora Giorgi y los empresarios de la Unión Industrial Argentina (UIA), acordaron formar equipos de trabajo conjunto para monitorear quincenalmente el desarrollo del sector y colaborar en la elaboración de medidas que permitan superar la crisis. Giorgi afirmó estar trabajando sobre tres ejes de medidas –defensa del mercado interno, promoción de exportaciones y convergencias en el Mercosur– que serían anunciadas antes de dos semanas. El entendimiento fue alcanzado luego de la primera reunión oficial entre la entidad empresaria y la secretaria y tras las duras críticas y demandas efectuadas por los empresarios.

Débora Giorgi parece haber demostrado sus dotes políticas al calmar los malos humores de los industriales, que criticaron duramente al gobierno, en particular al vicecanciller Horacio Chighizola, por su actitud en las negociaciones del Mercosur, y demandaron urgentes políticas activas. El titular de la UIA, Osvaldo Rial, se mostró muy satisfecho por la reunión. "Hemos visto una muy buena predisposición y una fuerte voluntad política para trabajar junto a la UIA y darle solución a los problemas", declaró tras la reunión de casi dos horas.

–Parece que ya no están tan enojados –comentó **Página/12** a Rial.

–Hemos coincidido en el diagnóstico de la situación, que es muy grave, y hemos visto voluntad para ampliar medidas que contribuyan a la reactivación. Esto no quita que mantengamos las demandas –contestó.

La secretaria escuchó todas las demandas presentadas por la plana mayor de la entidad gremial y trató de diferenciarse de la gestión anterior. "Este equipo económico no funciona con piloto automático", afirmó. "La lucha contra el contrabando, el dumping y el establecimiento de salvaguardas puntuales no será desechado".

Según explicó el titular de la entidad empresaria, en las próximas horas se reunirán los equipos técnicos de la UIA y de la Secretaría de Industria con el objeto de definir la agenda de temas prioritarios para ser tratados en las reuniones quincenales.

En cuanto a las medidas, Rial declaró a este diario que si bien no están definidas, la secretaria Giorgi adelantó que se trabaja sobre tres ejes principales:

◆ La defensa del mercado local, especialmente en la agilización de los mecanismos para denunciar las situaciones de dumping, el establecimiento de precios de referencia en la aduana, el control del contrabando y salvaguardas puntuales dentro de la normativa de la OMC.

> **Medidas:** *Giorgi afirmó estar trabajando sobre tres ejes de medidas: defensa del mercado interno, promoción de exportaciones y convergencias en el Mercosur.*

◆ El programa de promoción de las exportaciones, que entre sus puntos incluirá la rápida devolución del IVA y el desarrollo de nuevos mercados

◆ La convergencia macroeconómica en el Mercosur.

Respecto de las declaraciones de Machinea afirmando que Rial actuaba como diputado justicialista antes que como presidente de la Unión Industrial, el presidente de la entidad fabril consideró que "Machinea es un gran economista que trabajó con nosotros muchos años. Creo que si hubiese estado en la reunión que mantuvimos el martes, habría pensado como nosotros".

jorge Larrosa



Débora Giorgi, secretaria de Industria, conformó a empresarios.
"Este equipo económico no funciona con piloto automático."

RECORD

El índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York registró ayer el mayor aumento en puntos de su historia. El incremento fue de 499,2 puntos, lo que equivale a 4,9 por ciento. La estampida del Dow Jones se produjo luego de dos meses de retraso en las acciones que lo componen, desplazadas por las empresas tecnológicas. En Buenos Aires, el MerVal acompañó a Wall Street y subió 1,8 por ciento.

Desempleo, sin novedad

El Gobierno no espera una reducción en el nivel de desempleo cuando se realice la encuesta de hogares de mayo, admitió ayer el secretario de Programación Macroeconómica, Miguel Bein. El funcionario aseguró, en cambio, que las expectativas son que la desocupación caiga para la medición de octubre, en virtud de que empiezan a aparecer señales positivas sobre el comportamiento de la economía. En ese sentido, dijo que en enero se registró "la primera suba en muchos meses de los permisos de construcción". En tanto, la UADE comunicó los datos preliminares de su informe sobre la actividad industrial, que en febrero muestra un crecimiento del 4 por ciento respecto a igual mes del '99.

REPSOL BAJO LAS NAFTAS UN CENTAVO

Unas gotas van de regalo

Los automovilistas ni siquiera lo notarán, pero para el Ministerio de Economía la decisión de Repsol YPF de bajar un centavo el precio de las naftas súper y ultra fue una muy buena noticia. A partir de la cero hora de hoy, los surtidores de las 100 estaciones propias de YPF y las 1250 de la Red 21 (conectadas por satélite a la empresa) reflejarán los nuevos valores: 1,049 pesos por litro en las súper y 1,149 en las ultra. Paulatinamente, se adecuarán a dicho precio "sugerido" otro millar de estaciones de terceros que llevan los colores de la empresa.

"La empresa tomó la decisión de adelantarse a la baja del precio del crudo y sus derivados en el mundo, ya que estamos convencidos de que va a suceder", explicó a **Página/12** Hugo Martini, director de Relaciones Externas de Repsol YPF. "Bajamos nuestros precios un 4 por ciento, aunque la incidencia en el surtidor sea sólo del uno por ciento porque el 75 por ciento del precio final está constituido por impuestos y el margen de comercialización", subrayó el vocero empresario.

Los expendedores de combustibles criticaron ayer la política oficial de promover la venta de naftas en hipermercados y acusaron a Daniel Montamat, secretario de Energía, de evidenciar "falta de voluntad para atacar la monopolización y cartelización de las petroleras". En un comunicado de la entidad que los agrupa, Fecra, señalaron que el funcionario "no puede desconocer que los hipermercados ya tienen contratos firmados con las petroleras, como los que ligan a Carrefour con Eg3". Precisamente, ayer la cadena francesa negó que se plantee importar combustible, aunque ratificó que continuará expandiendo la instalación de surtidores de Eg3 (controlada por Repsol) en sus megalocales de venta.

Por Adriana Meyer

Bagnasco dice que la OA no puede ser querellante

La Oficina Anticorrupción no tendrá participación activa en la causa. Habrá apelación ante la Cámara. Anteayer, el juez había denegado el pedido de eximición de prisión para Alderete.

La Oficina Anticorrupción (OA) sufrió ayer su primera derrota. El juez federal Adolfo Bagnasco la separó como querellante en la causa por asociación ilícita contra Víctor Alderete, tal como habían pedido los defensores del ex presidente del PAMI. Pero rechazó el pedido de eximición de prisión que habían solicitado los letrados porque decidió mantener la calificación del delito establecida por los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc, quienes entendieron que Alderete había sido el jefe de una asociación ilícita formada para perjudicar a la obra social de los jubilados. Cuando sea citado a prestar declaración indagatoria el ex compañero de golf de Carlos Menem quedaría detenido.

Que la OA haya perdido en este caso su rol de querellante –establecido en la ley de Ministerios que le dio origen– significa que le quitaron su participación activa en la causa: no podrá apelar decisiones favorables a los imputados, ni acusar si el fiscal del caso no lo hace, ni tendrá acceso al expediente, ni podrá pedir informes a organismos oficiales, proponer testigos, ofrecer pruebas o proponer criterios al juez. "Estoy tranquilo, creo que tenemos la razón desde el punto de vista jurídico, por eso vamos a apelar y terminaremos ganando", opinó ante **Página/12** el fiscal de Control Administrativo José Massoni, a cargo de la Oficina.

Los fiscales Montenegro y Starc impulsaron la denuncia de la OA que acusó a Alderete de liderar una banda ilícita que habría manejado a discreción los contratos más abultados del PAMI y que habría montado una estructura para burlar los controles externos e internos.

En el escrito que firmó ayer aceptando el planteo de "falta de acción" que habían presentado León Arslanian y sus socios, Bagnasco señaló que la representación del Estado

> **Oficina:** ***No podrá apelar, ni acusar si el fiscal del caso no lo hace, ni tendrá acceso al expediente, ni podrá proponer testigos ni ofrecer pruebas.***

que la OA dice tener, por el perjuicio que habría sufrido el PAMI, está contemplada en el Ministerio Público. Y agregó que ese organismo gubernamental creado para investigar casos de corrupción "no tiene legitimación activa" para ser querellante porque "los hechos denunciados no implican un perjuicio directo para la OA". Además, sostuvo que la Oficina fue creada después de que los hechos denunciados fueron cometidos. Tomando este último razonamiento, el director de investigaciones de la OA, Manuel Garrido, comentó que "no hay garantía del querellante natural ni del fiscal natural. El juez es él y ya estaba constituido cuando ocurrieron los hechos, por lo cual no afecta en nada que la Oficina haya sido creada después". Según el funcionario, "la acción pública la ejercen los fiscales pero en muchas causas fueron aceptados como querellantes entidades como el Banco Central o la Anses". Este diario le replicó que esos organismos fueron los perjudicados directos en esos casos, a lo que Garrido contestó que "no en todos" y que "lo importante es el interés que justifica la intervención y no el perjuicio económico directo". Y aclaró que "en este caso la OA vela por el cumplimiento de la Convención Interamericana contra la Corrupción, que está por encima de las leyes". El segundo de Massoni concluyó que "hay un grupo de jueces que no tienen interés en que la OA sea legitimada como querellante porque le abre las puertas para actuar en otras causas y eso empieza a molestar".

De hecho, los criterios al respecto ya quedaron divididos en forma evidente. Mientras el juez federal Gabriel Cavallo rechazó un planteo de inconstitucionalidad contra la Oficina formulado por el fiscal Eduardo Freiler y consideró que podía ser parte en otra causa que lo tiene como protagonista a Alderete, otros magistrados como Jorge Urso coincidirían con la posición adoptada ayer por Bagnasco. La OA se presentó como querellante en la mayoría de las causas abiertas contra los ex funcionarios que acompañaron la gestión de Carlos Menem, además de impulsar denuncias propias.

Los funcionarios de la OA habían presentado un pedido de "pronto despacho" para que Bagnasco decidiera si los aceptaba como querellantes. Lo hicieron porque los abogados de Alderete pidieron la nulidad de toda la causa –porque entienden que la OA no tiene facultades para investigar y que fue creada por una ley inconstitucional– y no querían que el juez tomara una decisión al respecto sin escuchar su posición. "Ahora que ya resolvió sólo queda el camino de la apelación ante la Cámara Federal. La única queja que tenemos es que tendría que haberlo decidido hace un mes", indicó Garrido. Por otra parte, este diario pudo saber que los fiscales Montenegro y Starc rechazarán el planteo de nulidad.

Bagnasco no fijó aún la fecha para la indagatoria de Alderete porque todavía está recolectando pruebas. Pero ya ordenó la prohibición de salir de país. Anteayer decidió no otorgar la eximición de prisión que había solicitado Arslanian, el principal abogado de Alderete. La pena prevista para los jefes de una asociación ilícita es de cinco años como mínimo, y por lo tanto no es excarcelable.

> **División:** ***Mientras el juez Cavallo rechazó un planteo contra la Oficina, otros magistrados como Jorge Urso coincidirían con la posición adoptada ayer por Bagnasco.***

Adolfo Bagnasco



El juez Adolfo Bagnasco falló en contra de la Oficina Anticorrupción, dejándola afuera de la causa.
Ahora, la OA apelará ante la Cámara. "Tenemos la razón desde el punto de vista jurídico", dice Massoni.

El fiscal Osorio vs. el juez Ballestero

"Es una labor de desgaste muy grande, absolutamente grande y en algunos momentos uno se siente absurdo, un Quijote", confesó el fiscal federal Miguel Angel Osorio, quien investiga el caso conocido como "la mafia del oro". El funcionario rechazó la posibilidad de elevar la causa a juicio oral porque considera que esa medida produciría "más impunidad" y reveló que "ningún tribunal aceptaría" la investigación "cercenada" porque hizo "algunas consultas y todo el mundo cree que es un disparate". Osorio cuestionó la "demora" impuesta a esta investigación que lleva "tres o cuatro años", reveló que está "absolutamente" disgustado con el juez federal Jorge Ballestero a cargo de la causa y que, por momentos, se siente "un absurdo, un Quijote" porque debe requerir diligencias "hasta tres veces". El fiscal formuló estas declaraciones en una entrevista radial, luego de que Ballestero le hiciera un requerimiento para elevar a un tribunal oral parte del grueso expediente. "Sería un juicio sólo contra cuatro de los 60 imputados que hay en la causa", precisó. Y se preguntó "por qué el juez lo ha demorado tanto y ahora tiene apuro". Osorio asegura que nunca fueron citados los directivos del Banco Baires y de Express.

PLAZA PARA RECORDAR EL ATENTADO A LA EMBAJADA DE ISRAEL

Víctimas sin victimarios

Por Raúl Kollmann

El presidente De la Rúa participará hoy del acto de inauguración de la plaza en el lugar donde funcionaba la embajada de Israel. La investigación sobre el atentado está paralizada.

A ocho años del atentado contra la embajada de Israel hoy se inaugura una plaza en homenaje a las víctimas –concurrirá el presidente Fernando de la Rúa–, pero no podrá hablarse de ningún resultado en la investigación. Es más, la "causa embajada" está prácticamente cerrada, se desmanteló la secretaría de la Corte Suprema que se ocupaba de esa pesquisa y se le echó la culpa a un terrorista iraní, Imad Mughnhiyah, sobre el cual nunca se consiguió prueba alguna: nadie lo vio en Buenos Aires, no hay testigos, no existen evidencias de que alguien haya colaborado con él. Lo único en lo que se apoyó el máximo tribunal para imputarle la responsabilidad es en informes de servicios de inteligencia norteamericanos, israelíes y argentinos.

En el mismo lugar donde estaba la delegación diplomática volada en 1992, en la esquina de Arroyo y Suipacha, se alza desde hoy una plaza denominada Embajada de Israel. El complejo recuerda en primer lugar a las 21 personas muertas en el atentado, pero también será un centro cultural destinado fundamentalmente a la tolerancia y a la convivencia entre los pueblos. Se corona así un magnífico esfuerzo realizado por ciudadanos e instituciones judías y no judías que rescataron el predio cuando ya estaba destinado a la construcción de un hotel. Juntaron el dinero –varios millones de dólares–, compraron el terreno, hicieron el diseño e iniciaron la construcción de la plaza y el centro cultural. Hoy, a las 14, dejarán inaugurada la primera etapa el presidente De la Rúa, el embajador de Israel, Itzhak Avirán; la organización filantrópica B'Nai B'rith y los ciudadanos que protagonizaron la recuperación de la esquina, agrupados en lo que se llama Proyecto Hatikva (Esperanza).

En la investigación, por el contrario, no hubo ninguna evolución sino más bien un punto final. El secretario de la Corte que se ocupaba de la pesquisa, Esteban Canevari, fue promovido a secretario penal y de hecho no hay quien investigue nada. La única esperanza que existe –según reconocen en privado en la Corte– es que aparezca alguna pista en la investigación del caso AMIA y que de allí puedan salir elementos sobre el atentado contra la embajada.

Impunidad: *En el caso de la embajada de Israel nunca hubo ni un detenido por participar en el atentado, ni siquiera un sospechoso.*

En setiembre pasado, el máximo tribunal emitió un largo fallo en el que sobreseyó a la pintoresca prostituta Nasrim Mohtari, llegada al país como testigo estrella y que según se sabe aún vagabundea por las calles de Buenos Aires. Dicen que le inició una querella al estado argentino reclamando una cifra millonaria por daños y perjuicios. Su compañero de correrías, el misterioso brasileño Wilson Dos Santos, que dijo tener información sobre el atentado a la embajada y que adelantó –con dos semanas de anticipación– el de la AMIA, mandó un video hace ocho meses diciendo que quiere colaborar con la investigación. Lo recibió el ex ministro del Interior Carlos Corach, se lo entregó al embajador de Brasil, pero lo cierto es que Dos Santos nunca apareció y no vino a declarar. Todo indica que el estado brasileño no ha puesto demasiado entusiasmo en traer al hombre –aparentemente es un buchón de los servicios de ese país– para que testifique en las causas AMIA y embajada.

En el mismo fallo en el que se sobreseyó a Nasrim ~~Mohtari~~ y prácticamente sin que venga a cuento, la Corte le endilgó la responsabilidad del atentado a la Jihad Islámica, es decir el brazo armado de Hezbollah, una organización libanesa apoyada por Irán y Siria. Los servicios de inteligencia de Estados Unidos e Israel le achacan varios atentados: contra la embajada norteamericana en Beirut, contra un cuartel de marines, contra tropas francesas en El Líbano, por el secuestro de un avión de la TWA y otras acciones de ese tipo. En verdad, el fallo de la Corte no incluye ninguna prueba. Se limita a responsabilizar del atentado a una especie de clásico del terrorismo: un hombre ya buscado por muchos crímenes. Con esto se acallaron las voces de la Cancillería, Washington y Jerusalén que querían una condena a Irán. Ahora, en los últimos tiempos, volvió a resurgir la idea de la llamada pista siria, pero lo cierto es que tampoco hay evidencia alguna. En el caso de la embajada nunca hubo ni un detenido por participar en el atentado, ni siquiera un sospechoso.

Mario Manusia



Hace ocho años, veintiún personas murieron por el atentado.
La única esperanza es que aparezca alguna pista en el caso AMIA.

Pedidos a De la Rúa

Representantes de la organización judía mundial B'nai B'rith encabezados por su titular, Richard Heideman, le expresaron al presidente Fernando de la Rúa la necesidad de que se profundice la investigación de los atentados terroristas contra la Embajada de Israel y la AMIA. No obstante, los dirigentes judíos agradecieron al Gobierno por los esfuerzos que viene realizando para esclarecer el caso. Por ejemplo, mencionaron la decisión de dotar con todos los recursos necesarios al juez federal Juan José Galeano, a cargo de la causa AMIA. Además, felicitaron al Presidente por su discurso en el Congreso por el Holocausto, realizado en enero pasado en Estocolmo. El ministro Federico Storani, quien también participó de esa audiencia, junto al de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y el embajador en Israel, Gregorio Dupont, dijo que la felicitación se extendió por la sanción de la Ley del Arrepentido. Por la noche, los dirigentes de B'nai B'rith se reunieron también con el gobernador Carlos Ruckauf, quien les renovó "el compromiso de la provincia de Buenos Aires en colaborar con la investigación de los dos atentados". "La provincia está comprometida en la lucha contra todas las discriminaciones", sostuvo Ruckauf.

Rafael Yohai



El especialista asegura que es vital mantener alejado del lugar al público y a los periodistas.

HABLA UN EXPERTO DEL FBI EN ROBOS CON REHENES

"El objetivo prioritario de los negociadores es salvar vidas"

Por Horacio Cecchi

London Howard formó parte del equipo que actuó en Waco. Aquí explica las claves del manejo de un asalto con toma de rehenes.

"Los negociadores tenemos como objetivo prioritario salvar vidas", definió London Howard, experto del FBI en "negociación en situación de crisis con rehenes", o lo que el lenguaje cotidiano ya categorizó como "asalto con rehenes". Durante treinta años prestó servicios para el Federal Bureau, fue parte del equipo de negociadores en el caso Waco, y desde hace cinco años es coordinador de los entrenamientos de negociadores en la división del FBI en Dallas, donde tomó el curso Juan Bressi, el Halcón negociador en Villa Ramallo. Durante una entrevista exclusiva con *Página/12* sostuvo que "sin un buen sistema de comunicaciones no hay probabilidad de éxito". Consideró poco recomendable que "el negociador principal pertenezca al grupo táctico", aseguró que "la conducción del operativo debe estar centralizada" y que "lo más importante en el diálogo es que haya una sola voz". Invitado por la fórmula Cavallo-Beliz en el marco de las propuestas de seguridad, y por el Departamento de Mediación de la Facultad de Ciencias Sociales, Howard llegó a Buenos Aires para dar un curso a mediadores profesionales en la Legislatura porteña.

–¿La especialidad de los negociadores es relativamente nueva?

–La historia es así: siempre, cuando había un caso de secuestro, la respuesta era preparar a los más grandes y fuertes, y nos lanzábamos al asalto. Rescatábamos al rehén o lo que quedaba de él. Se organizó un equipo táctico altamente especializado, los SWAT. Pero empezamos a descubrir que se resolvían muchos problemas comunicándonos con los agresores. Entonces entendimos que el grupo táctico no era imprescindible y empezamos a trabajar sobre la idea de la negociación, el diálogo.

Howard era estudiante avanzado de química y psicología cuando una comisión del FBI visitó la universidad buscando voluntarios. Le resultó interesante y en 1970 fue incorporado. Tres años después iniciaba sus prácticas de negociador. En 1993 le tocó integrar el equipo de negociadores en el caso Waco. "Trabajé 15 días, de seis de la mañana a seis de la tarde. Eramos nueve". Cuando se le pregunta sobre las causas que llevaron a la muerte de cerca de 85 seguidores de David Koresh, atrincherados en un rancho y rodeados por fuerzas federales, Howard responde: "El era muy dominante y de ningún modo quería perder ese rol, y sus seguidores lo adoraban". Luego agrega: "Aprendemos de nuestros errores".

–¿Cuál es la clave de la negociación?

–El tiempo. Descubrimos que el tiempo jugaba de nuestra parte. Lo que buscamos es ofrecer opciones al agresor para solucionar el conflicto. Y el tiempo nos da más posibilidades para contar con información del captor, quién es, su personalidad, sus antecedentes, saber con quién estamos hablando, y más tiempo para que aparezcan nuevas opciones.

–¿Cómo se compone el equipo?

–Está formado por unidades especializadas. Una es el grupo táctico tipo SWAT. Están en el lugar y son los "ojos" del comandante. Están encargados de establecer el perímetro de seguridad que es vital que esté perfectamente sellado.

–¿Se refiere al público y la prensa?

–Sí. Lo llamamos perímetro de seguridad físico y es vital porque impide que el público y los periodistas corran riesgos, que puedan ser tomados como nuevos rehenes. Lo que intentamos es bajar la ansiedad del agresor. Por eso, la primera hora es la más crítica. Pero el perímetro también asegura que los delincuentes no usen al periodismo para su provecho. Por ejemplo, enterándose de los planes y movimientos de la policía. Está el otro perímetro, el verbal, que tiene que ver con las comunicaciones.

–¿Impiden el acceso de llamadas?

–Es altamente negativo que haya otras comunicaciones. La otra parte del equipo la conforma un grupo de negociadores. Nosotros recomendamos que no sean menos de tres. Uno de ellos es el negociador principal o primario. Así como los SWAT son los "ojos", los negociadores son la "voz" del comandante. El primario es el único que debe hablar. El resto piensa en soluciones a ofrecer. Lo recomendable es una comunicación punto a punto. Al mismo tiempo, la tarea es identificar del otro lado al líder. No se puede negociar con un grupo, hace falta tener un solo interlocutor.

–¿Qué es lo que no pueden hacer?

–Por empezar, carecer de un sistema aceitado de comunicaciones. Es responsabilidad del comandante, que no debe ser el negociador porque no podría atender el teléfono y tomar decisiones al mismo tiempo. Yo diría que son vitales. Hace falta recibir los datos del agresor, estar en contacto con el grupo táctico y el negociador, saber qué es lo que ocurre afuera, con el público. Y tomar decisiones. Una de las cuestiones que permite que la negociación exista es la credibilidad. Sin ella, ni los propios delincuentes estarían interesados en negociar. Para eso, el comandante tiene que estar comunicado con la prensa, dando la mayor información posible y resultar confiable.

–¿En caso de que para levantar la actitud pidan armas, drogas o autos?

–No tuvimos buenas experiencias. Nosotros queremos que se queden ahí y no que salgan y todo se descontrole. Pero esas son exigencias y para solucionar el conflicto tenemos que descubrir cuáles son las necesidades.

–¿Cuál es la diferencia?

–Suponga el caso de un hombre que fue dejado por su mujer, agarró un arma y la tiene amenazada. Si le preguntamos qué quiere en ese momento, nos va a decir que no lo maten, que quiere un auto y dinero. Pero si le preguntamos qué fue lo que generó todo, cómo podemos solucionar su verdadero problema, nos va a decir que quiere estar con su mujer. Hemos avanzado un paso enorme.

–¿El negociador puede pertenecer al grupo táctico?

–No es recomendable. Los integrantes del grupo táctico están preparados para actuar por asalto, ésa es su formación y es en la que se va a basar durante su diálogo. Al negociador no lo pueden relacionar en ningún momento con la violencia. Cuando los seleccionamos, buscamos que no hayan participado en tiroteos, que no hayan estado expuestos a la violencia.

–¿Qué condiciones deben tener?

–Deben ser voluntarios, tener un excelente estado físico y psíquico, no buscar ganar el crédito de un operativo, saber trabajar en equipo y poder asumir decisiones de tremendo peso sin gozar de ninguna autoridad.

FLORA LACAVE

"Bolu

Por Cristian Alarcón

Flora Lacave estuvo a punto de ser asesinada por un tiro de gracia de la policía. Hacía pocos segundos que la balacera de los Geos de la bonaerense había terminado, aquel 17 de setiembre de 1999, hace exactamente seis meses. El Volkswagen Polo verde humeaba, estrellado contra un árbol, y su marido, el gerente Carlos Chávez, yacía muerto junto a ella. Los uniformados que se acercaban al auto comenzaban a remover los cuerpos de sus lugares cuando uno de ellos vio que el de Flora se movía:

–¡Rematá a este hijo de puta! –escuchó ella, malherida ya, por uno de los tiros oficiales.

–¡No, boludo! ¿No ves que es la señora? –terció un segundo policía, evitando que Lacave engrosara la lista de muertos de la masacre de Villa Ramallo.

Este detalle –olvidado en medio de la tensión de sus anteriores declaraciones en la causa– llegó finalmente ayer, tras un nuevo testimonio de Flora Lacave de Chávez al expediente que maneja el juez Carlos Villafuerte Ruzo.

Así, el día anterior a cumplirse los seis meses desde la masacre, la esposa del gerente asesinado cuando los ladrones del banco salieron con ellos como escudos humanos de la sucursal del Banco Nación, dejó más claro aún el nivel de brutalidad con que actuaron los integrantes del grupo GEO de la Policía Bonaerense. Ayer, durante la mañana, Lacave llegó al despacho del juez Villafuerte Ruzo para ampliar sus anteriores testimoniales y para reconocer y recibir algunas joyas y efectos personales de su marido, que habían sido robados durante el asalto.

Flora ya había contado en dos oportunidades lo que vivió durante aquella larga jornada y ese corto y fulminante final en el que, además de su esposo, murieron por el accionar de la policía el contador Carlos Santillán, y el ladrón Javier Hernández. La nueva declaración estuvo fundamentada en que entre tantos detalles, Flora había olvidado contarle al juez lo que –medio adormecida por las heridas–, escuchó de un policía bonaerense.

OTRO INGENIERO MA

"Matame, qu

Un ladrón desde el piso gritaba: "Pegame, dale, pegame un tiro más: matame que no quiero ir a la cárcel". Estaba dirigida al ingeniero Horacio Daniel Feijoo, que ayer dejó herido a aquel ladrón y mató de varios disparos a su cómplice mientras intentaba defenderse de un robo. Ninguno de los ladrones llegó a disparar su arma. El ingeniero Feijoo quedó en libertad por decisión del fiscal de San Martín Rubén Moreno. El fiscal "consideró, en principio, la legítima defensa", aseguraron a este diario fuentes de la fiscalía. La historia volvió al presente el caso del ingeniero Santos, que mató a los dos ladrones del pasacasete de su auto.



Rafael Yohai

El especialista asegura que es vital mantener alejado del lugar al público y a los periodistas.

HABLA UN EXPERTO DEL FBI EN ROBOS CON REHENES

"El objetivo prioritario de los negociadores es salvar vidas"

Por Horacio Cecchi

London Howard formó parte del equipo que actuó en Waco. Aquí explica las claves del manejo de un asalto con toma de rehenes.

"Los negociadores tenemos como objetivo prioritario salvar vidas", definió London Howard, experto del FBI en "negociación en situación de crisis con rehenes", o lo que el lenguaje cotidiano ya categorizó como "asalto con rehenes". Durante treinta años prestó servicios para el Federal Bureau, fue parte del equipo de negociadores en el caso Waco, y desde hace cinco años es coordinador de los entrenamientos de negociadores en la división del FBI en Dallas, donde tomó el curso Juan Bressi, el Halcón negociador en Villa Ramallo. Durante una entrevista exclusiva con *Página/12* sostuvo que "sin un buen sistema de comunicaciones no hay probabilidad de éxito". Consideró poco recomendable que "el negociador principal pertenezca al grupo táctico", aseguró que "la conducción del operativo debe estar centralizada" y que "lo más importante en el diálogo es que haya una sola voz". Invitado por la fórmula Cavallo-Beliz en el marco de las propuestas de seguridad, y por el Departamento de Mediación de la Facultad de Ciencias Sociales, Howard llegó a Buenos Aires para dar un curso a mediadores profesionales en la Legislatura porteña.

–¿La especialidad de los negociadores es relativamente nueva?

–La historia es así: siempre, cuando había un caso de secuestro, la respuesta era preparar a los más grandes y fuertes, y nos lanzábamos al asalto. Rescatábamos al rehén o lo que quedaba de él. Se organizó un equipo táctico altamente especializado, los SWAT. Pero empezamos a descubrir que se resolvían muchos problemas comunicándonos con los agresores. Entonces entendimos que el grupo táctico no era imprescindible y empezamos a trabajar sobre la idea de la negociación, el diálogo.

Howard era estudiante avanzado de química y psicología cuando una comisión del FBI visitó la universidad buscando voluntarios. Le resultó interesante y en 1970 fue incorporado. Tres años después iniciaba sus prácticas de negociador. En 1993 le tocó integrar el equipo de negociadores en el caso Waco. "Trabajé 15 días, de seis de la mañana a seis de la tarde. Eramos nueve". Cuando se le pregunta sobre las causas que llevaron a la muerte de cerca de 85 seguidores de David Koresh, atrincherados en un rancho y rodeados por fuerzas federales, Howard responde: "El era muy dominante y de ningún modo quería perder ese rol, y sus seguidores lo adoraban". Luego agrega: "Aprendemos de nuestros errores".

–¿Cuál es la clave de la negociación?

–El tiempo. Descubrimos que el tiempo jugaba de nuestra parte. Lo que buscamos es ofrecer opciones al agresor para solucionar el conflicto. Y el tiempo nos da más posibilidades para contar con información del captor, quién es, su personalidad, sus antecedentes, saber con quién estamos hablando, y más tiempo para que aparezcan nuevas opciones.

–¿Cómo se compone el equipo?

–Está formado por unidades especializadas. Una es el grupo táctico tipo SWAT. Están en el lugar y son los "ojos" del comandante. Están encargados de establecer el perímetro de seguridad que es vital que esté perfectamente sellado.

–¿Se refiere al público y la prensa?

–Sí. Lo llamamos perímetro de seguridad físico y es vital porque impide que el público y los periodistas corran riesgos, que puedan ser tomados como nuevos rehenes. Lo que intentamos es bajar la ansiedad del agresor. Por eso, la primera hora es la más crítica. Pero el perímetro también asegura que los delincuentes no usen al periodismo para su provecho. Por ejemplo, enterándose de los planes y movimientos de la policía. Está el otro perímetro, el verbal, que tiene que ver con las comunicaciones.

–¿Impiden el acceso de llamadas?

–Es altamente negativo que haya otras comunicaciones. La otra parte del equipo la conforma un grupo de negociadores. Nosotros recomendamos que no sean menos de tres. Uno de ellos es el negociador principal o primario. Así como los SWAT son los "ojos", los negociadores son la "voz" del comandante. El primario es el único que debe hablar. El resto piensa en soluciones a ofrecer. Lo recomendable es una comunicación punto a punto. Al mismo tiempo, la tarea es identificar del otro lado al líder. No se puede negociar con un grupo, hace falta tener un solo interlocutor.

–¿Qué es lo que no pueden hacer?

–Por empezar, carecer de un sistema aceitado de comunicaciones. Es responsabilidad del comandante, que no debe ser el negociador porque no podría atender el teléfono y tomar decisiones al mismo tiempo. Yo diría que son vitales. Hace falta recibir los datos del agresor, estar en contacto con el grupo táctico y el negociador, saber qué es lo que ocurre afuera, con el público. Y tomar decisiones. Una de las cuestiones que permite que la negociación exista es la credibilidad. Sin ella, ni los propios delincuentes estarían interesados en negociar. Para eso, el comandante tiene que estar comunicado con la prensa, dando la mayor información posible y resultar confiable.

–¿En caso de que para levantar la actitud pidan armas, drogas o autos?

–No tuvimos buenas experiencias. Nosotros queremos que se queden ahí y no que salgan y todo se descontrole. Pero esas son exigencias y para solucionar el conflicto tenemos que descubrir cuáles son las necesidades.

–¿Cuál es la diferencia?

–Suponga el caso de un hombre que fue dejado por su mujer, agarró un arma y la tiene amenazada. Si le preguntamos qué quiere en ese momento, nos va a decir que no lo maten, que quiere un auto y dinero. Pero si le preguntamos qué fue lo que generó todo, cómo podemos solucionar su verdadero problema, nos va a decir que quiere estar con su mujer. Hemos avanzado un paso enorme.

–¿El negociador puede pertenecer al grupo táctico?

–No es recomendable. Los integrantes del grupo táctico están preparados para actuar por asalto, ésa es su formación y es en la que se va a basar durante su diálogo. Al negociador no lo pueden relacionar en ningún momento con la violencia. Cuando los seleccionamos, buscamos que no hayan participado en tiroteos, que no hayan estado expuestos a la violencia.

–¿Qué condiciones deben tener?

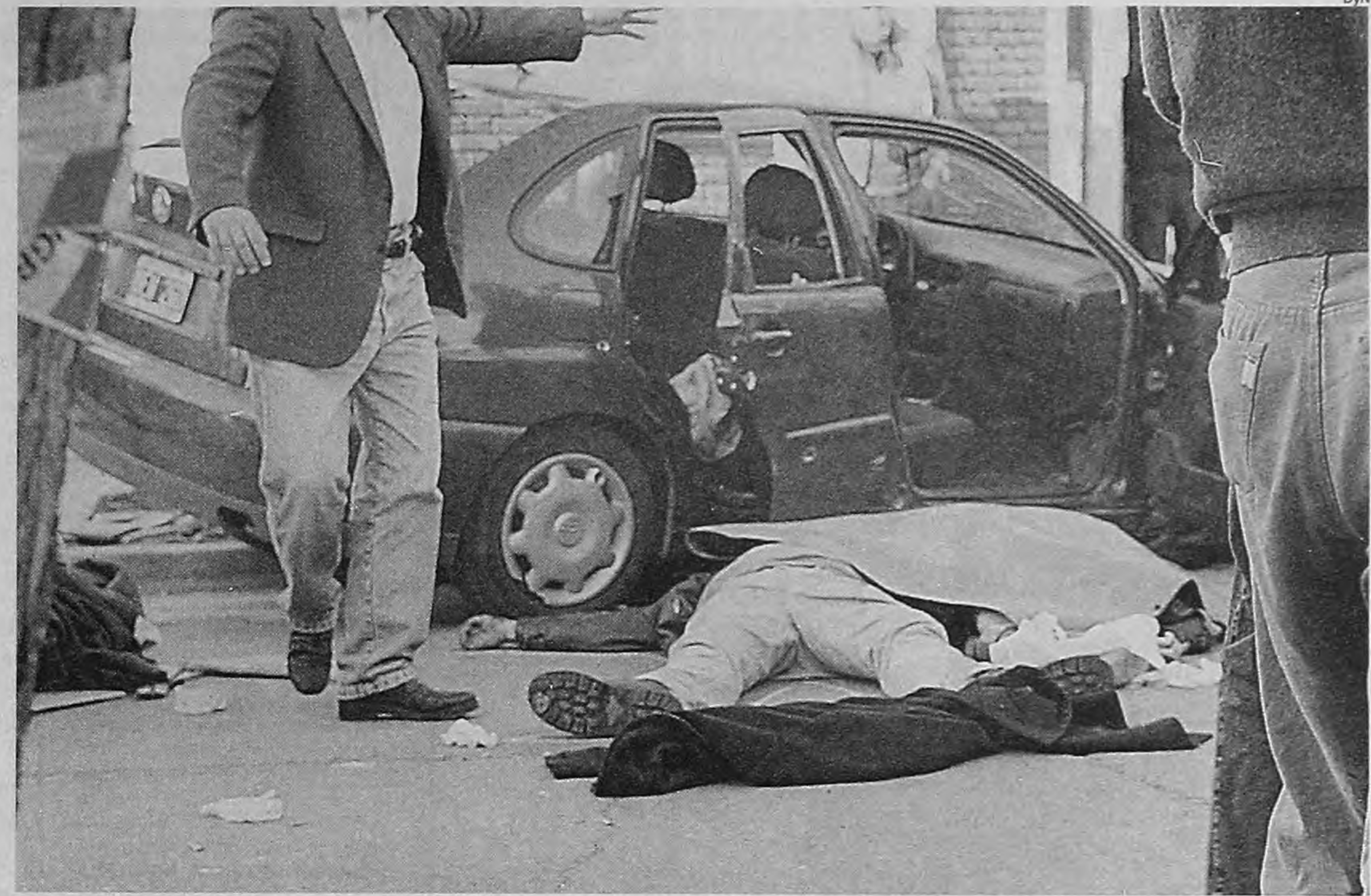
–Deben ser voluntarios, tener un excelente estado físico y psíquico, no buscar ganar el crédito de un operativo, saber trabajar en equipo y poder asumir decisiones de tremendo peso sin gozar de ninguna autoridad.

FLORA LACAVE DECLARO QUE CASI LA MATA UN POLICIA CON UN TIRO DE GRACIA

"Boludo, ¿no ves que es la señora?"

Por Cristian Alarcón

La sobreviviente de la masacre de Villa Ramallo le contó ayer al juez que tras la balacera se acercaron al auto dos policías y, como ella se movió, uno la quiso rematar. El otro se dio cuenta de que era la rehén. Por eso se salvó. Hoy se cumplen seis meses del episodio que terminó con su marido y otro rehén muertos por la policía.



DyN

En el auto salieron del banco los tres ladrones con los tres rehenes. Una lluvia de balas policiales se descargó sobre ellos.

Flora Lacave estuvo a punto de ser asesinada por un tiro de gracia de la policía. Hacía pocos segundos que la balacera de los Geos de la bonaerense había terminado, aquel 17 de setiembre de 1999, hace exactamente seis meses. El Volkswagen Polo verde humeaba, estrellado contra un árbol, y su marido, el gerente Carlos Chávez, yacía muerto junto a ella. Los uniformados que se acercaban al auto comenzaban a remover los cuerpos de sus lugares cuando uno de ellos vio que el de Flora se movía:

–¡Rematá a este hijo de puta! –escuchó ella, malherida ya, por uno de los tiros oficiales.

–¡No, boludo! ¿No ves que es la señora? –terció un segundo policía, evitando que Lacave engrosara la lista de muertos de la masacre de Villa Ramallo.

Este detalle –olvidado en medio de la tensión de sus anteriores declaraciones en la causa– llegó finalmente ayer, tras un nuevo testimonio de Flora Lacave de Chávez al expediente que maneja el juez Carlos Villafuerte Ruzo.

Así, el día anterior a cumplirse los seis meses desde la masacre, la esposa del gerente asesinado cuando los ladrones del banco salieron con ellos como escudos humanos de la sucursal del Banco Nación, dejó más claro aún el nivel de brutalidad con que actuaron los integrantes del grupo GEO de la Policía Bonaerense. Ayer, durante la mañana, Lacave llegó al despacho del juez Villafuerte Ruzo para ampliar sus anteriores testimoniales y para reconocer y recibir algunas joyas y efectos personales de su marido, que habían sido robados durante el asalto.

Flora ya había contado en dos oportunidades lo que vivió durante aquella larga jornada y ese corto y fulminante final en el que, además de su esposo, murieron por el accionar de la policía el contador Carlos Santillán, y el ladrón Javier Hernández. La nueva declaración estuvo fundamentada en que entre tantos detalles, Flora había olvidado contarle al juez lo que –medio adormecida por las heridas–, escuchó de un policía bonaerense.

El dato viene a confirmar el descontrol absoluto con que se resolvió la situación en Ramallo. Villafuerte Ruzo todavía no recibió oficialmente los resultados de la pericia de Gendarmería Nacional, adelantada por **Página/12**.

Hasta el momento, según lo revelado por este diario, se comprobó que dos tiros de fusiles FAL del grupo GEO de Zárate-Campana fueron los que mataron a Chávez, y otros dos disparos del mismo grupo los que asesinaron a Santillán. A partir de ese dato, el interrogante es cuántos integrantes y jefes del grupo GEO y de la propia Jefatura Departamental de Zárate- Campana de la Bonaerense serán procesados por homicidio. Aunque para eso todavía debe llegar al Juzgado el informe oficial, prometido por el jefe de pericias de Gendarmería, comandante José Luis Artignan, para la semana próxima o a más tardar a fin de mes.

Para tomar la decisión de los procesamientos, Villafuerte Ruzo necesita saber no sólo quién disparó los proyectiles que provocaron la muerte de los dos rehenes y el delincuente, sino también cómo fue exactamente la circunstancia en que se produjo el tiroteo. Hasta el momento está probado que primero dispararon los integrantes del grupo Halcón de la bonaerense y luego los Geos, pero los halcones hacia las ruedas del Polo y los Geos con tiros directos al automóvil. Ayer, una alta fuente judicial explicó que el procesamiento de los Geos depende de si sabían que estaban o no los rehenes en el auto; si tuvieron o no comunicación con los jefes del operativo; y si las balas asesinas fueron las que abrieron el tiroteo o si se trata de las que, segundos después, repelieron la tibia defensa de los ladrones.

OTRO INGENIERO MATO A UN ASALTANTE E HIRIO AL COMPLICE

"Matame, que no quiero ir preso"

Un ladrón desde el piso gritaba: "Pegame, dale, pegame un tiro más: matame que no quiero ir a la cárcel". Estaba dirigida al ingeniero Horacio Daniel Feijoo, que ayer dejó herido a aquel ladrón y mató de varios disparos a su cómplice mientras intentaba defenderse de un robo. Ninguno de los ladrones llegó a disparar su arma. El ingeniero Feijoo quedó en libertad por decisión del fiscal de San Martín Rubén Moreno. El fiscal "consideró, en principio, la legítima defensa", aseguraron a este diario fuentes de la fiscalía. La historia volvió al presente el caso del ingeniero Santos, que mató a los dos ladrones del pasacasete de su auto.

El ingeniero viajaba solo en su Alfa Romeo colorado, de vuelta del colegio de sus hijas. En aquel cruce fue interceptado por un Ford Sierra gris rural, patente SXH 784. El hombre frenó su auto y recibió inmediatamente la apresurada compañía de Flavio Oscar Leiva, que a punta de pistola le reclamaba "todo el dinero".

Fueron segundos. El ingeniero extrajo su pistola calibre 40 y disparó cuatro o cinco tiros en el tórax y sobre el pecho. "Estaba a menos de un metro, a menos, así que no podía fallar", comentó una fuente de la comisaría de la zona que intervino en el proceso. Mientras Leiva caía contra un árbol, su compañero Sergio Raúl Rizzo hacía blanco para apresurar un disparo. Desde el otro extremo, el ingeniero Feijoo cambió de dirección su pistola, apuntó y descargó varios tiros sobre Rizzo. El peritaje determinó que Rizzo murió baleado desde atrás, con tiros que impactaron en la cabeza y en la zona lumbar después de atravesar el parabrisas trasero del Sierra.

De acuerdo con la información judicial, el arma del ingeniero estaba declarada legalmente en el Renar. Aún sin finalizar las pericias, fuentes de la investigación aseguraron que no hubo disparos de ninguna de las armas que llevaban los ladrones. En su declaración, el ingeniero habría dicho que los disparos los hizo en defensa propia "asustado por el aspecto de loquito que tenía el que me fue a apurar".

COMO VIVEN LOS REHENES, SEIS MESES DESPUES

La vida después de la muerte

Por C.A.

Cuando a los dos días de la masacre los periodistas llegaron a su casa de techos bajos, patio y frente con flores, Ricardo Pascuali, uno de los rehenes del asalto al Banco Nación de Villa Ramallo, casi no podía hablar. Se limitaba a atender durante cinco minutos para dar un resumen sobre su cautiverio y apenas la voz comenzaba temblarle, se retiraba otra vez a su cuarto, despejando con la TV los fantasmas recientes. Ayer, desde la misma casa, contó, medio año después, sus días actuales, sus breves visitas a las oficinas de la Jefatura de Area del banco, esquivadas durante meses por esa bicicleta en la que pasea como un chico, recreándose con las planas rutas de la zona, persiguiendo el horizonte verde que todavía le regala este verano. Suele cruzarse con otro de los rehenes, Diego Serra, y apenas se saludan, decididos los dos a no soplar sobre las cenizas de sus recuerdos. A la familia del contador Carlos Santillán no volvió a verla, y tampoco a los Chávez, que han regresado a vivir a Lincoln, donde intentan que lo cotidiano llene de alguna manera el vacío irremediable.

Los Chávez siempre fueron una de esas familias numerosas de mudanza frecuente. Carlos, el gerente asesinado hace seis meses fue acostumbrando a los suyos a los traslados de su empleo. Así, mientras el varón un día se casó y se quedó en Los Toldos, uno de los pueblos donde vivieron, las chicas –Betina, Cecilia y Daniela–, una a una fueron instalándose en un departamento de Núñez y comenzando la facultad en la UBA. Todos los cambios podían ser asumidos fácilmente, todos, menos el de la ausencia del padre. "Al principio fue muy difícil porque mi mamá estuvo casi tres meses en la clínica –cuenta Betina–. Entre las tres tuvimos que cargar con muchos trámites y los papeles te enfrentan con la realidad y con el dolor. Desde la partida de defunción hasta el seguro, todo es doloroso."

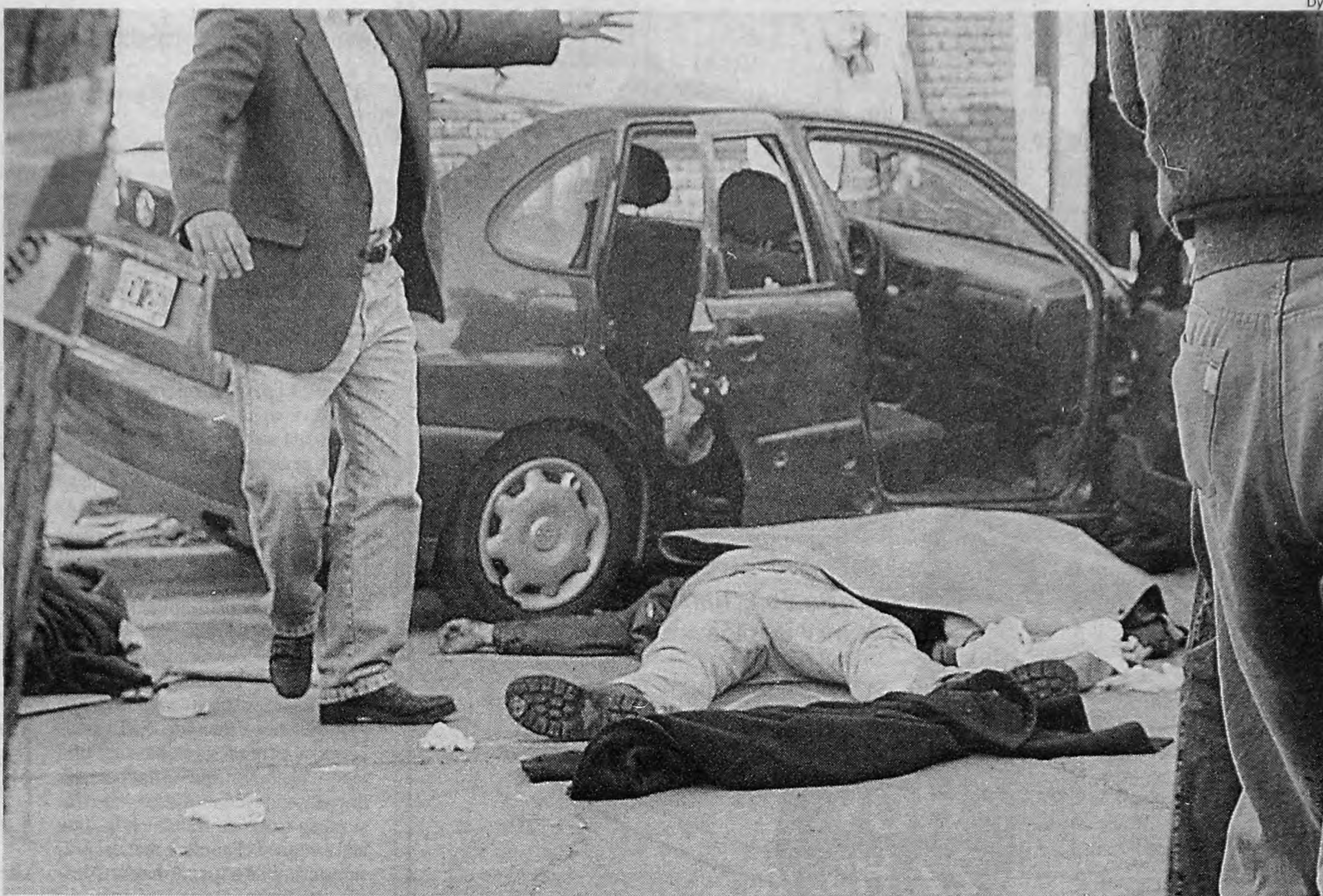
La burocracia simbolizando la tragedia dio paso a una salida restitutiva, el empleo que el Nación le ofreció a las hijas del gerente. En diciembre, cuando Flora dejó la clínica, la familia vivió una semana en la casa del banco asaltado. "Pudimos hacerlo, yo no tengo recuerdos malos de esa casa y si tuviera que vivir toda mi vida ahí no me molestaría", dice Betina. Después decidieron acompañar a Flora en la instalación en la casa de Lincoln, cuyas reformas en marcha resultan una verdadera herencia: fueron pensadas con Carlos. Así, las tres muchachas dejaron sus carreras, y volvieron al ritmo más pausado del pueblo, donde se reencontraron con amigos de la infancia, aprendieron sobre cajas de ahorro y plazos fijos y se convirtieron en las primeras mujeres bancarias en la historia de la sucursal.

En la casa del rehén Javier Vilchez, una mujer cuenta el pesar del hombre, que vuelve tarde de su empleo de siempre, el de cartero. "Mire, él ha vuelto a trabajar... pero está triste". La mujer no quiere andar describiendo la tristeza ajena, y además "cuando alguien pasó algo así, mejor dejarlo y no preguntarle". De todas maneras, el silencio de Vilchez no llega a ser la absoluta mudez de Diego Serra, el empleado del video cable local que jamás quiso volver a hablar del tema y suele cruzar un saludo cordial y medido con Pascuali, que vive a dos cuadras. Pascuali parece el más relajado. Hasta el 22 de diciembre no se había atrevido a entrar al banco en el que trabaja desde los 21 años, ahora por indicación de su psicóloga va dos veces por semana a visitar a sus compañeros. Pronto regresará a la vieja rutina. En su casa de Lincoln, Flora Lacave prepara las comidas que les gustan a sus chicas, todavía no ha vuelto a tejer, se recupera lentamente. Su hija Betina lo define así: "La cotidianidad se va armando a los ponchazos. Sin darte cuenta, la vida te va pasando".

DECLARO QUE CASI LA MATA UN POLICIA CON UN TIRO DE GRACIA

lo, ¿no ves que es la señora?"

La sobreviviente de la masacre de Villa Ramallo le contó ayer al juez que tras la balacera se acercaron al auto dos policías y, como ella se movió, uno la quiso rematar. El otro se dio cuenta de que era la rehén. Por eso se salvó. Hoy se cumplen seis meses del episodio que terminó con su marido y otro rehén muertos por la policía.



En el auto salieron del banco los tres ladrones con los tres rehenes. Una lluvia de balas policiales se descargó sobre ellos.

El dato viene a confirmar el descontrol absoluto con que se resolvió la situación en Ramallo. Villafuerte Ruzo todavía no recibió oficialmente los resultados de la pericia de Gendarmería Nacional, adelantada por **Página/12**.

Hasta el momento, según lo revelado por este diario, se comprobó que dos tiros de fusiles FAL del grupo GEO de Zárate-Campana fueron los que mataron a Chávez, y otros dos disparos del mismo grupo los que asesinaron a Santillán. A partir de ese dato, el interrogante es cuántos integrantes y jefes del grupo GEO y de la propia Jefatura Departamental de Zárate- Campana de la Bonaerense serán procesados por homicidio. Aunque para eso todavía debe llegar al Juzgado el informe oficial, prometido por el jefe de pericias de Gendarmería, comandante José Luis Artignan, para la semana próxima o a más tardar a fin de mes.

Para tomar la decisión de los procesamientos, Villafuerte Ruzo necesita saber no sólo quién disparó los proyectiles que provocaron la muerte de los dos rehenes y el delincuente, sino también cómo fue exactamente la circunstancia en que se produjo el tiroteo. Hasta el momento está probado que primero dispararon los integrantes del grupo Halcón de la bonaerense y luego los Geos, pero los halcones hacia las ruedas del Polo y los Geos con tiros directos al automóvil. Ayer, una alta fuente judicial explicó que el procesamiento de los Geos depende de si sabían que estaban o no los rehenes en el auto; si tuvieron o no comunicación con los jefes del operativo; y si las balas asesinas fueron las que abrieron el tiroteo o si se trata de las que, segundos después, repelieron la tibia defensa de los ladrones.

COMO VIVEN LOS REHENES, SEIS MESES DESPUES

La vida después de la muerte

Por C.A.

Cuando a los dos días de la masacre los periodistas llegaron a su casa de techos bajos, patio y frente con flores, Ricardo Pascuali, uno de los rehenes del asalto al Banco Nación de Villa Ramallo, casi no podía hablar. Se limitaba a atender durante cinco minutos para dar un resumen sobre su cautiverio y apenas la voz comenzaba temblarle, se retiraba otra vez a su cuarto, despejando con la TV los fantasmas recientes. Ayer, desde la misma casa, contó, medio año después, sus días actuales, sus breves visitas a las oficinas de la Jefatura de Area del banco, esquivadas durante meses por esa bicicleta en la que pasea como un chico, recreándose con las planas rutas de la zona, persiguiendo el horizonte verde que todavía le regala este verano. Suele cruzarse con otro de los rehenes, Diego Serra, y apenas se saludan, decididos los dos a no soplar sobre las cenizas de sus recuerdos. A la familia del contador Carlos Santillán no volvió a verla, y tampoco a los Chávez, que han regresado a vivir a Lincoln, donde intentan que lo cotidiano llene de alguna manera el vacío irremediable.

Los Chávez siempre fueron una de esas familias numerosas de mudanza frecuente. Carlos, el gerente asesinado hace seis meses fue acostumbrando a los suyos a los traslados de su empleo. Así, mientras el varón un día se casó y se quedó en Los Toldos, uno de los pueblos donde vivieron, las chicas –Betina, Cecilia y Daniela–, una a una fueron instalándose en un departamento de Núñez y comenzando la facultad en la UBA. Todos los cambios podían ser asumidos fácilmente, todos, menos el de la ausencia del padre. "Al principio fue muy difícil porque mi mamá estuvo casi tres meses en la clínica –cuenta Betina–. Entre las tres tuvimos que cargar con muchos trámites y los papeles te enfrentan con la realidad y con el dolor. Desde la partida de defunción hasta el seguro, todo es doloroso."

La burocracia simbolizando la tragedia dio paso a una salida restitutiva, el empleo que el Nación le ofreció a las hijas del gerente. En diciembre, cuando Flora dejó la clínica, la familia vivió una semana en la casa del banco asaltado. "Pudimos hacerlo, yo no tengo recuerdos malos de esa casa y si tuviera que vivir toda mi vida ahí no me molestaría", dice Betina. Después decidieron acompañar a Flora en la instalación en la casa de Lincoln, cuyas reformas en marcha resultan una verdadera herencia: fueron pensadas con Carlos. Así, las tres muchachas dejaron sus carreras, y volvieron al ritmo más pausado del pueblo, donde se reencontraron con amigos de la infancia, aprendieron sobre cajas de ahorro y plazos fijos y se convirtieron en las primeras mujeres bancarias en la historia de la sucursal.

En la casa del rehén Javier Vilchez, una mujer cuenta el pesar del hombre, que vuelve tarde de su empleo de siempre, el de cartero. "Mire, él ha vuelto a trabajar... pero está triste". La mujer no quiere andar describiendo la tristeza ajena, y además "cuando alguien pasó algo así, mejor dejarlo y no preguntarle". De todas maneras, el silencio de Vilchez no llega a ser la absoluta mudez de Diego Serra, el empleado del video cable local que jamás quiso volver a hablar del tema y suele cruzar un saludo cordial y medido con Pascuali, que vive a dos cuadras. Pascuali parece el más relajado. Hasta el 22 de diciembre no se había atrevido a entrar al banco en el que trabaja desde los 21 años, ahora por indicación de su psicóloga va dos veces por semana a visitar a sus compañeros. Pronto regresará a la vieja rutina. En su casa de Lincoln, Flora Lacave prepara las comidas que les gustan a sus chicas, todavía no ha vuelto a tejer, se recupera lentamente. Su hija Betina lo define así: "La cotidianidad se va armando a los ponchazos. Sin darte cuenta, la vida te va pasando".

TO A UN ASALTANTE E HIRIO AL COMPLICE

e no quiero ir preso"

El ingeniero viajaba solo en su Alfa Romeo colorado, de vuelta del colegio de sus hijas. En aquel cruce fue interceptado por un Ford Sierra gris rural, patente SXH 784. El hombre frenó su auto y recibió inmediatamente la apresurada compañía de Flavio Oscar Leiva, que a punta de pistola le reclamaba "todo el dinero".

Fueron segundos. El ingeniero extrajo su pistola calibre 40 y disparó cuatro o cinco tiros en el tórax y sobre el pecho. "Estaba a menos de un metro, a menos, así que no podía fallar", comentó una fuente de la comisaría de la zona que intervino en el proceso. Mientras Leiva caía contra un árbol, su compañero Sergio Raúl Rizzo hacía blanco para apresurar un disparo. Desde el otro extremo, el ingeniero Feijoo cambió de dirección su pistola, apuntó y descargó varios tiros sobre Rizzo. El peritaje determinó que Rizzo murió baleado desde atrás, con tiros que impactaron en la cabeza y en la zona lumbar después de atravesar el parabrisas trasero del Sierra.

De acuerdo con la información judicial, el arma del ingeniero estaba declarada legalmente en el Renar. Aún sin finalizar las pericias, fuentes de la investigación aseguraron que no hubo disparos de ninguna de las armas que llevaban los ladrones. En su declaración, el ingeniero habría dicho que los disparos los hizo en defensa propia "asustado por el aspecto de loquito que tenía el que me fue a apurar".

Ríndete, ADN, estás rodeado

Un desconocido fue acusado en Nueva York en base a su código genético. Ahora, ese ADN está procesado por 16 violaciones.

No se conoce su cara ni su nombre. Tampoco se sabe dónde buscarlo. Y sin embargo, su ADN está acusado. Por primera vez, en Nueva York fue procesado un hombre en base a su código genético. Se trata del llamado "violador del East Side" a quien se le atribuyen por lo menos dieciséis violaciones en esa zona de Manhattan. El procesamiento se realizó sobre tres de esos delitos, evitando así que corran plazos legales de prescripción.

El gran jurado imputó al hombre apenas cuatro días antes de que vencieran los plazos sobre el primero de los ataques citados, según explicó el fiscal de distrito de Manhattan, Robert Morgenthau. La policía cree que el hombre sigue libre.

Ya en 1991 se emitió en Kansas una orden de captura basada en el ADN de un sospechoso, pero no se pudo detener al acusado. En Estados Unidos los procesamientos a "John Doe" –el nombre que se usa para delincuentes no identificados– son clásicos en casos de fraude en los que no se conoce el nombre real del presunto criminal o cuando hay una descripción física precisa pero no se obtienen los datos filiatorios. La regla es que el procesamiento es legal siempre que contenga una descripción suficiente del sospechoso: el ADN sin duda cumple con esa exigencia, sostienen los especialistas.

Los fiscales creen que el número de procesamientos basados únicamente en el ADN crecerá rápidamente en los próximos años. "Este es un tipo de acusación muy nuevo, muy creativo", comentó Linda Farstein, la jefa del sector crímenes sexuales en la fiscalía de Manhattan.

Hasta ahora, el ADN ha permitido eliminar a dos sospechosos de los ataques en el East Side, según explicó el teniente Thomas Carney: en uno de los casos se tomó el ADN en forma subrepticia, y tras confirmar que no coincidía con la evidencia fue exonerado. La posibilidad de que el ADN de otra persona sea igual al del violador buscado es "de una en 240 mil millones", dijo Morgenthau.

El violador atacó a todas sus víctimas en el East Side después de las dos de la madrugada. Su último golpe fue hace un año y medio y algunos investigadores creen que podría haber dejado la ciudad. Pero al menos el procesamiento asegura que el trabajo de investigación no se pierde si eventualmente el hombre es identificado por su nombre.

El ADN del violador obtenido en cuatro sitios distintos ya ha sido comparado. Los casos fueron relacionados a partir de patrones semejantes en la forma del ataque, el lugar y las víctimas elegidas. Pero aún falta mucho trabajo.

Identificación: ***El procesamiento asegura que el trabajo de investigación no se pierde si eventualmente el hombre es identificado por su nombre.***

Según la policía hay unos 12.000 casos de violación en la ciudad de Nueva York en los que aún no se ha realizado el test de comparación de ADN. Si el código genético del "violador del East Side" aparece en otros casos habrá nuevos procesamientos.

Las técnicas de análisis genético están provocando toda una revolución en materia criminal. Recientemente, un crimen de 20 años de antigüedad pudo resolverse con la comparación del ADN: el material obtenido a partir de unas manchas de sangre encontradas en el departamento de una víctima coincidió con el de un hombre preso por otro delito. La información le fue entregada a Lakisha Gregory, de 22 años. Su madre, Diane, fue asesinada a la misma edad que ella tiene ahora. Veinte años después, pudo conocer el hombre del homicida.

HALLAZGO DE UN FOSIL DE UN REPTIL

Una serpiente con patas

El País de Madrid

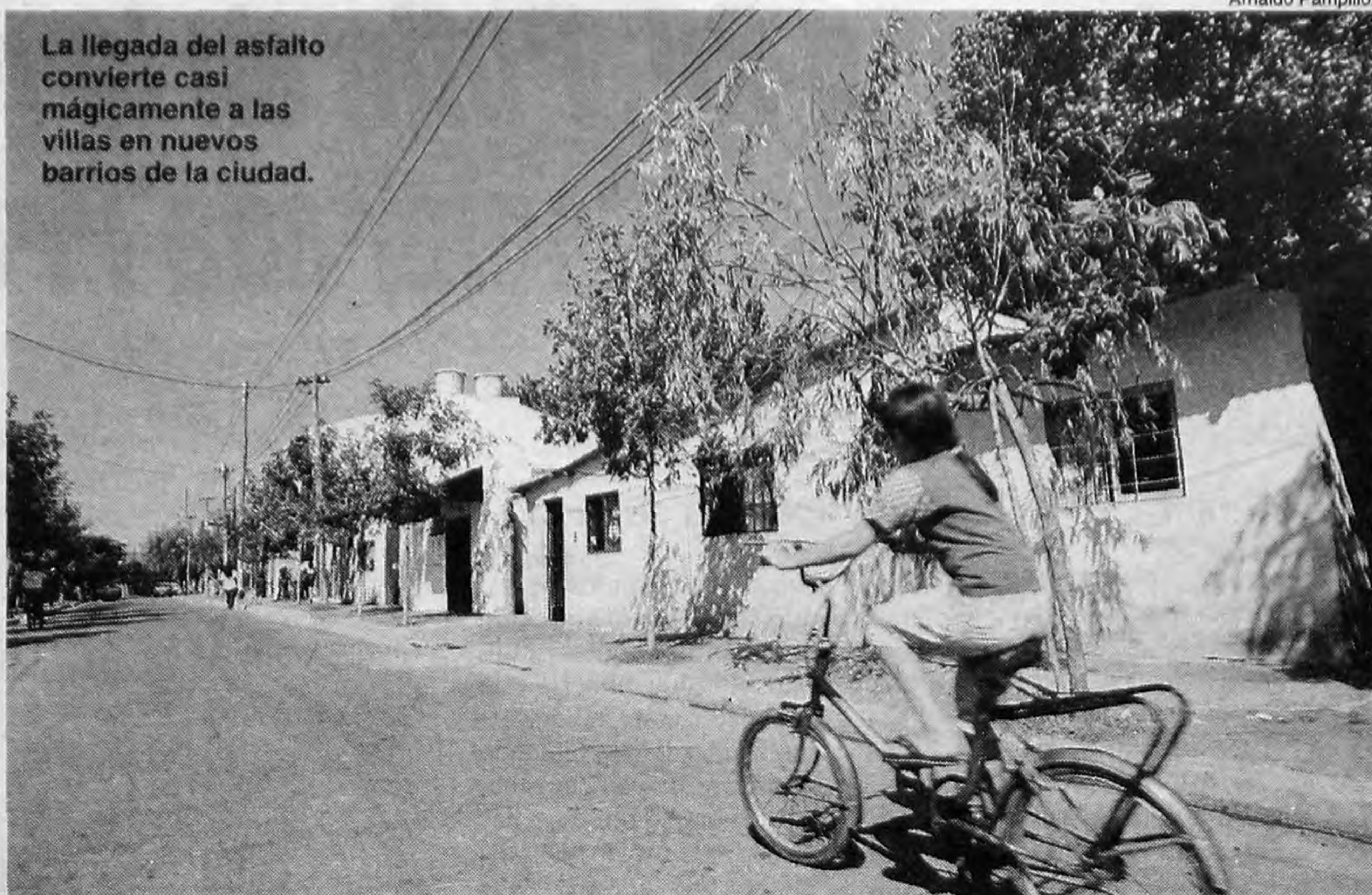
Un fósil de hace 92 millones de años de una serpiente con patas, procedente de un yacimiento cerca de Jerusalén, tira por tierra la idea de que las serpientes surgieron del mar. El fósil, bautizado Haasiophis terrasanctus, es el segundo animal de este tipo encontrado en ese lugar, pero mientras el primero, el Pachyrhachis, dio lugar a la hipótesis del origen marino de la serpientes, que habrían evolucionado a partir de lagartos nadadores gigantes y sería el eslabón entre ellos y las auténticas serpientes, ahora el segundo, el Haasiophis, tira por tierra esa teoría y relaciona ambos especímenes con serpientes actuales como la pitón y la boa.

El análisis de Haasiophis y sus implicaciones para la historia evolutiva de las serpientes se presentó en la revista científica *Science*. Los autores del trabajo, Olivier Rieppel (Del Museo Field de Chicago) y Eitan Tchernov (Universidad Hebrea de Jerusalén), consideran que las reducidas patas del animal representan una regresión evolutiva de las patas seguramente ya muy reducidas de su inmediato ancestro.

Los investigadores reconocen que es difícil decir cómo las utilizaría el animal, ya que son tan pequeñas en relación con su cuerpo que no podrían tener función alguna de locomoción. ¿Entonces? Las pitones modernas tienen rudimentarias extremidades, poco más que unas garras de cartílago con hueso que el animal utiliza en el apareamiento y, a veces, para luchar. Riepple y Tchernov plantean que tal vez Haasiophis utilizaba sus patas de modo similar.

En trece villas, los pasillos internos se están convirtiendo en calles pavimentadas. Ya hay 40 cuadras que lograron cambiar el perfil del lugar: ahora hay luz y pasan los autos. Los vecinos pondrán los nombres a las calles.

Arnaldo Pampillon


La llegada del asfalto convierte casi mágicamente a las villas en nuevos barrios de la ciudad.

VILLAS PORTEÑAS QUE AHORA TIENEN CALLES ASFALTADAS

Vivir con dirección propia

Por Eduardo Videla

Ahora, cuando vaya a buscar trabajo, Sebastián ya no dará un número de manzana y de casa, sino el nombre de la calle y la altura, un domicilio común y corriente que no le haga naufragar la solicitud por el solo hecho de vivir en la villa. La apertura de calles ya convirtió algunos sectores de la Villa 19 –a la altura de Richieri y General Paz– en un barrio más de la ciudad de Buenos Aires. Algo similar ocurre en otras doce villas porteñas, donde ya se trazaron unas 40 cuadras de pavimento y peatonales, que en poco tiempo tendrán nombre como cualquier otra calle de la ciudad. "Y serán los propios vecinos de esos barrios, en base a propuestas de las juntas de estudios históricos y del propio Gobierno, los que les pondrán los nombres a las nuevas calles", adelantó a *Página/12* el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil.

"El asfalto nos cambió la vida –dice Rosa, de la Villa 19, también conocida como Barrio INTA, por su cercanía a la planta industrial desactivada del mismo nombre–. Antes acá no entraba nadie y ahora tuvimos que pedir que pusieran lomos de burro para que los autos pasen más despacio."

Allí, el trabajo comenzó hace poco más de dos años, y el asfalto cambió la fisonomía del barrio. "Donde había casas de chapas, los vecinos comenzaron a construir paredes de ladrillo, con materiales que aportó la Comisión Municipal de la Vivienda", explica el arquitecto Ariel Pradelli, gerente de Promoción Social Urbana de la CMV y titular del Centro de Gestión y Participación de Lugano, donde están radicadas 8 de las villas involucradas en el programa.

Con la llegada de la traza urbana, allí donde sólo había intrincados pasillos comenzó a cambiar la calidad de vida de la gente. "En esos lugares ya tienen cloacas en lugar de pozos ciegos, agua corriente y gas; ahora puede entrar una ambulancia, en lugares donde un enfermo grave sólo podía salir recorriendo cuadras llevado en camilla. O el camión recolector puede ingresar para retirar la basura. También hay iluminación y pueden circular los patrulleros: el barrio es tan bueno para refugiar un delincuente como cualquier otro de la ciudad", dijo García Espil.

> **Cambio:** ***"El asfalto nos cambió la vida. Antes acá no entraba nadie y ahora tuvimos que pedir que pusieran lomos de burro para que los autos pasen más despacio".***

"Cuando se abren las calles, desaparece la villa", sostiene Pradelli, y enumera ejemplos de otros barrios, como la Villa 20, en Lugano, donde el asfalto, como por arte de magia, convirtió los frentes de chapa y cartón de las casas en paredes de mampostería y corrió los límites de la villa. La misma transformación puede verse en la Villa 19, donde las viviendas ubicadas sobre la calle aún sin nombre, que serpentea de punta a punta el barrio, contrastan con las casillas que se aglomeran en los sectores aún no urbanizados. Los trabajos incluyeron el arbolado de las nuevas calles y la construcción de veredas, plazas y peatonales.

Junto con el trazado de las calles, llegan la mensura y los planos de los terrenos, paso previo al otorgamiento de las escrituras y la propiedad definitiva de la tierra.

En la ciudad de Buenos Aires hay 14 villas, donde viven unas 100 mil personas. De esos barrios carenciados, 13 están incluidas en el plan de radicación. La única excluida es la Villa 31, de Retiro, que se levanta en terrenos del Estado nacional. Los trabajos de radicación comenzaron hace dos años y medio, y se estima que finalizarán en siete años.

En el medio hay todo un trabajo de relojería, un tejido de negociaciones porque las calles deben pasar por sitios donde hay viviendas, que habrá que demoler para construir, pero antes levantar una nueva casa, en otro sitio del mismo barrio, o conseguir un lugar transitorio. Fue el caso de don Benito, a quien le ofrecieron materiales para construir la casa nueva, pero rechazó la propuesta. Después de una negociación, aceptó mudarse a la casa de la presidenta del barrio, doña Ely, pero recién cuando ella termine de construir su nuevo hogar. Entonces quedará despejada la traza para abrir una nueva calle. A medida que se abran calles, los vecinos les irán poniendo los nombres. Para la Villa 20, ubicada en Villa Lugano, se barajan los de personajes vinculados con la aviación civil local: en ese barrio –donde hoy se levanta el complejo Lugano I y II– funcionó a principios de siglo el primer aeródromo de la ciudad. Así, se contempla, entre otros, el nombre de Amalia Figueredo, la primera mujer piloto del país.

Algo más extravagantes suenan las posibles denominaciones para la Villa 15, conocida como Ciudad Oculta. Como allí funcionó el primer estadio del club Nueva Chicago, se piensa bautizar las calles con los nombres de los jugadores más célebres del equipo de Mataderos. Tampoco se descarta recordar al legendario Justo Suárez, aquel campeón argentino que en la década del 20 pasó a la historia como el "Torito de Mataderos".

En todos los casos deberá respetarse la norma que exige que, si se trata de recordar a una persona bautizando una calle con su nombre, ésta debe haber fallecido al menos diez años atrás. No se sabe si el mismo principio corre para otros nombres: en la Villa 19 los vecinos quieren recordar las antiguas empresas que rodeaban el barrio, hoy desaparecidas, como Camea, La Minera o INTA, cuyas chimeneas se fueron apagando de la mano de la desindustrialización en la ciudad.

EXPLOSION

La explosión del galpón de la empresa constructora Ingeniería Guerra, en Ushuaia, en la que murieron dos personas y otras 47 quedaron heridas, podría haber sido causada por explosivos acopiados en el predio que habrían ingresado en forma ilegal a la provincia, de acuerdo con las investigaciones llevadas adelante por la Justicia federal fueguina. El secretario de Seguridad de la isla conjeturó que "el explosivo habría ingresado en la provincia por vía terrestre en un camión de transporte, declarado como si fuera una carga de matafuegos". El juez federal de Tierra del Fuego, Carlos Tocagni, dispuso la detención de tres personas en Bahía Blanca que podrían estar vinculadas con el transporte ilegal de los explosivos a Tierra del Fuego.

Asalto a Giordano

El peluquero Roberto Giordano, asiduo concurrente a eventos fashion, se está convirtiendo también en un habitué de las crónicas policiales. El miércoles a la noche fue asaltado en la puerta de su casa por dos delincuentes que le robaron 1300 pesos, documentación y un costoso reloj pulsera. Hace un año había sido atacado en la cancha de River Plate por enfurecidos hinchas locales disgustados por la simpatía que profesa el estilista con Boca. En esa ocasión había sufrido fracturas múltiples en sus piernas, de las que aún se repone. Ahora, sus piernas se salvaron, pero no sus manos: sufrió la luxación de dos dedos de su mano derecha y una herida en la mano izquierda.

Choque de Marixa Balli

La cantante y conductora de programas televisivos bailanteros Marixa Balli protagonizó ayer un accidente automovilístico en la ruta 2, a la altura de Brandsen, en el que sufrió heridas leves. Balli se dirigía a Mar del Plata en un Mercedes-Benz que al llegar al kilómetro 73 y medio volcó y dio varios tumbos, antes de detenerse sobre la banquina. El auto era conducido por Mariano Fischer, quien falleció en el accidente. La cantante fue trasladada al Instituto del Diagnóstico de La Plata, donde se comprobó que sólo había recibido heridas y cortes superficiales.

LO QUE VIENE

CHINA-TAIWAN

Por la razón o la fuerza


AFP

Mañana los votantes taiwaneses elegirán a su nuevo presidente para los próximos cuatro años. Pero la democracia nunca es simple cerca de China. Pekín teme que el gobierno de Taipei declare la independencia o atrase la la unificación con China continental. Estados Unidos reiteró ayer que no apoya la independencia, pero exigió a China que cese su escalada de amenazas. El premier chino Zhu Rongji había anunciado que su país no renunciará a la fuerza si logra la victoria el candidato independentista Chen Shui-bian. El otro candidato con más chances es James Soong (foto), un disidente del gobernante partido nacionalista Kuomintang.

MEDIO ORIENTE

Una golosina por un beso

Aunque en sus viajes el Papa besa la tierra visitada, es difícil que su salud le permita hacerlo cuando llegue a Tierra Santa el 21 de marzo. Pero los palestinos tienen en mente una salida que ayudaría a la declaración de un Estado palestino: "Proponemos al Papa que haga lo mismo esta vez y que utilice para ello un bol lleno de tierra palestina", explicó Emile Jarjui, organizador palestino de la visita. Paralelamente, el ministro de Defensa sirio, Mustafá Tlas, aseguró que "Clinton logrará con éxito reiniciar las negociaciones de paz entre Siria, el Líbano e Israel en pocas semanas".

El talentoso Sr. Putin en la recta final para ser Camarada Presidente

El ex KGB y heredero de Yeltsin, el actual presidente interino Vladimir Putin, ya sabe que triunfará. Pero hace campaña a su modo.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Traynor
Desde San Petersburgo

Nikolai Ivanov entró ayer al Instituto de Minería en la ribera del río Neva con un puñado de documentos con los bordes gastados, amarillentos certificados de educación y cartas escritas a máquina dirigidas al gobierno ruso y a Vladimir Putin. Era el día en que los marineros rusos en el mar y otras personas que viven en regiones remotas estaban votando en elecciones adelantadas en las que iban a coronar a Putin –un hijo nativo de San Petersburgo, la ciudad más liberal y más dominada por la mafia–, como el nuevo presidente de Rusia. Pero Ivanov, un jubilado de 73 años, tenía un mensaje para el futuro presidente.

"Recibo una pensión mensual promedio de 650 rublos (22 dólares) y debería estar recibiendo 800. Quiero que el presidente interino (Putin) haga algo. Es joven, es abogado, es inteligente y no está comprometido. Estamos orgullosos de él aquí." Golpeó sus papeles contra el escritorio y le dijo a un joven estudiante que estaba trabajando en la campaña de Putin que se asegurara que el presidente interino recibiera la carta. El Instituto de Minería, donde una vez Putin completó su tesis doctoral sobre la economía regional, está cumpliendo su rol para que el ex doctorado sea elegido. El instituto, de 250 años de antigüedad, es uno entre docenas de "puntos de recepción Putin", establecidos rápidamente en ciudades como San Petersburgo y Moscú para mostrar que el candidato está escuchando.

Putin mismo dice que está demasiado ocupado con asuntos de Estado para poder descender al mundo vulgar de las elecciones. Entretanto, el Instituto de Minería está siendo inundado con pedidos de ayuda. Las viudas llegan pidiendo apoyo financiero, las jóvenes madres piden ayuda para la casa, los veteranos de guerra se quejan porque no reciben todo el respeto que se merecen. "Somos el filtro entre la gente y el presidente interino de la Federación rusa", explica Alexander Kudryavtsev, de 24 años, un estudiante de ingeniería que está trabajando para Putin. Vladimir Litvinenko, el rector del instituto y amigo de Putin, está a cargo de 15 de estos centros en San Petersburgo. "Recibimos a 200 personas por día que buscan ayuda, además de las cartas y los llamados telefónicos", dijo. La gente viene a los cortesanos de Putin con sus ruegos y peticiones en la esperanza de que, quizá, alguno de ellos tenga suerte. La suerte no le sonreirá a la mayoría, pero de todas maneras votarán por Putin el 26 de marzo. "No sé mucho sobre Putin", admite Ivanov. "Pero lo veo en la televisión. Es un buen deportista. El viejo Yeltsin estaba enfermo. Putin será mejor."

> **Ventaja:** *El 60 por ciento de los votos iría al oficialista Putin en las elecciones presidenciales del domingo. Los comunistas, sólo el 25 por ciento.*

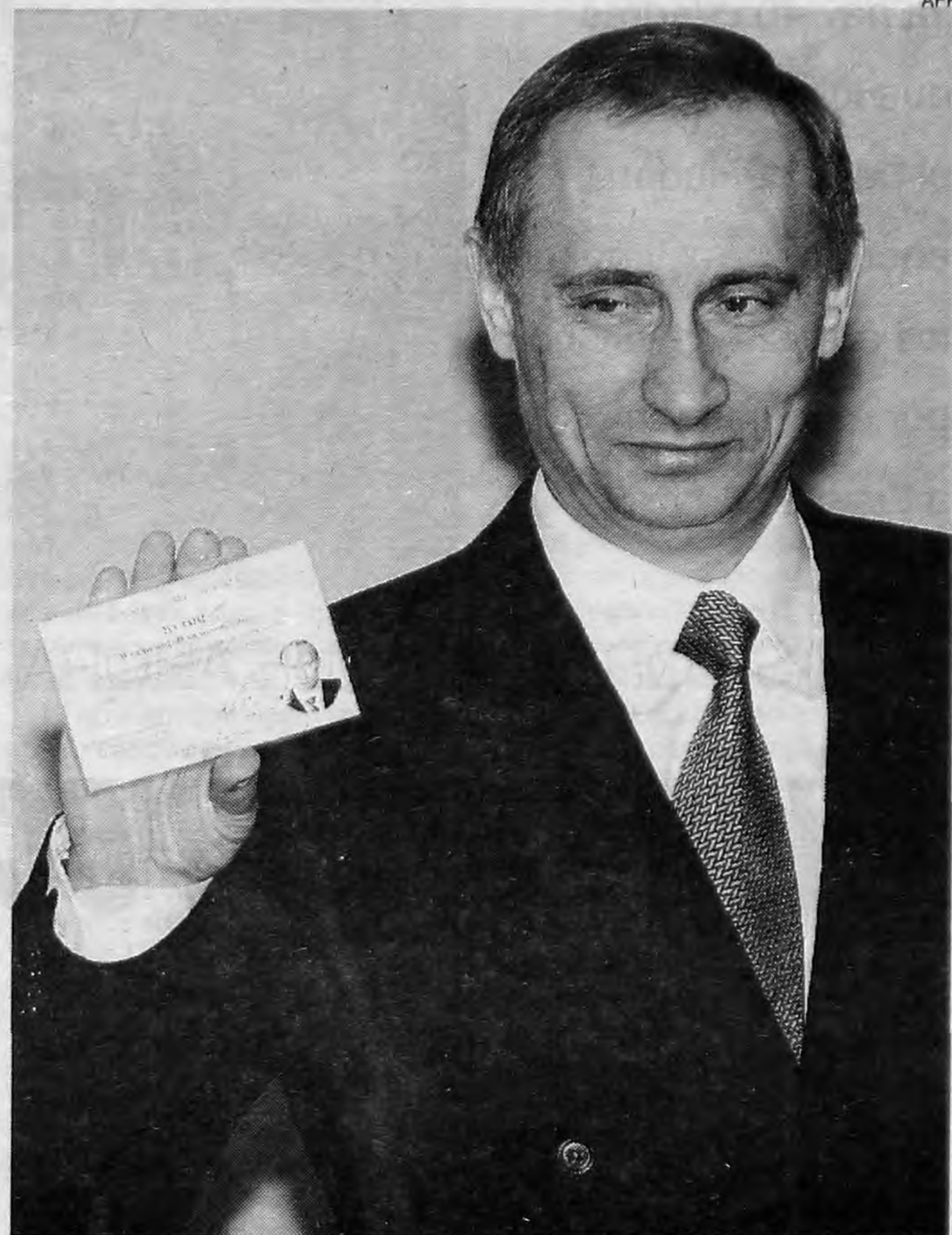
El deseo de estabilidad, después de una década de confusión y revueltas, es un factor clave en la atracción que Putin ejerce sobre los rusos. Si Yeltsin era impredecible, caprichoso y a veces borracho, Putin proyecta un aura de disciplina, racionalidad y sobriedad. El partido de Putin ubicó a su candidato en el rol de pionero de una nueva clase de "anti-política" rusa, comprometida en "no hacer campaña" para la presidencia. Nada de spots televisivos, nada de discursos con temas fijos, nada de manifiestos, nada de reuniones políticas. En un libro de reveladoras entrevistas publicado esta semana, Putin considera las elecciones como distracciones cansadoras. Meditando sobre el rol de la dinastía Romanov en la historia rusa, Putin dijo: "El soberano no tiene que pensar en si será reelegido. Puede pensar sobre el destino de su pueblo sin verse distraído por minucias".

Una prohibición de distribución preelectoral cayó sobre el libro, de manera que no se puede vender en los negocios, pero se cree que el campo de Putin se lo está entregando a todo aquel que exprese un interés. La precaución probablemente será innecesaria; las encuestas de opinión le dan un 60 por ciento, y a su más próximo adversario, Gennady Zyuganov, el líder comunista, le dan un 25 por ciento. Pero el hecho de que la elección tenga un resultado predecible, no significa que Putin no esté haciendo campaña. Significa, sin embargo, que la televisión estatal puede evitar usar las tácticas de difamación contra los oponentes a Putin que caracterizaron las elecciones parlamentarias de diciembre pasado. El futuro presidente está en televisión todas las noches, cruzando el país, visitando fábricas y hospitales, entregando premios de arte y mezclándose con las mujeres durante el Día Internacional de la Mujer. Las emisiones muestran a los votantes comentando lo bien que camina Putin o cómo sus 16 años en la KGB demuestran lo inteligente que es, ya que la KGB "no contrata a tontos".

La plataforma del partido o del candidato está totalmente ausente del debate porque los rusos están cansados de partidos, programas y contiendas políticas; un ambicioso programa explicando un plan de desarrollo de 10 años para Rusia, escrito por un equipo que él había nombrado, iba a ser emitido antes de las elecciones, pero ahora fue pospuesto para después del 26 de marzo.

Pero la imagen bien armada del hombre de 47 años no gusta a todos, ni aun en su ciudad natal. Sasha, un obrero de la construcción de San Petersburgo, está asqueado con la guerra en Chechenia y no confía en Putin. "Cualquiera dispuesto a derramar la sangre de otros así, pronto derramará la sangre de su propio pueblo", dice. Pero Sasha es la minoría: las vagas promesas de Putin de una Rusia revitalizada, restaurada como una gran potencia, encuentran eco a lo largo del país.

Traducción: Celita Doyhambéhère.


AFP

Vladimir Putin muestra satisfecho su credencial de candidato.
Después de haber masacrado a los chechenos es el favorito.

ACUERDO EN LA DERECHA FRANCESA

El 2002 los encontrará unidos

En Francia, gobierno y oposición parecen haberse hecho eco de los últimos resultados electorales en España. Pero al revés. El primer ministro socialista Lionel Jospin halagó al triunfante jefe del gobierno español, el conservador José María Aznar. Y la oposición conservadora dio un paso similar al de la derrotada oposición socialista y comunista española, al anunciar ayer su decisión de "unir sus esfuerzos" a nivel nacional para las elecciones municipales del año que viene y las presidenciales del 2002.

Los presidentes de los tres partidos de la oposición conservadora francesa afirmaron públicamente que tienen la intención de presentar una candidatura única en las próximas elecciones. La presidenta del partido neogaullista RPR, Michèlle Alliot-Marie, el presidente de la Unión por la Democracia Francesa (UDF), Francois Bayrou, y el máximo dirigente de Democracia Liberal (DL), Alain Madelin, declararon que la unión serviría para "construir juntos las condiciones de una alternancia lograda". Madelin precisó que la iniciativa, que se oficializará en los próximos días, es el primer anticipo de la derecha al socialista Lionel Jospin de que "va ha haber una oposición unida y luchadora". Por su parte, Jospin se limitó a autohalagarse a través de los logros electorales de su colega español. "Está muy bien. Esto demuestra que cuando se es eficaz económicamente, los ciudadanos lo agradecen", explicó el socialista, y remató diciendo que "pienso que por una vez puede darse la verdad a ambos lados de los Pirineos", aunque, aclaró, la tasa de desempleo en el país vecino "es muy superior" a la francesa.

EL CASO DE LAS FIRMAS QUE NO ERAN DE LOS PARTIDOS QUE NO EXISTEN

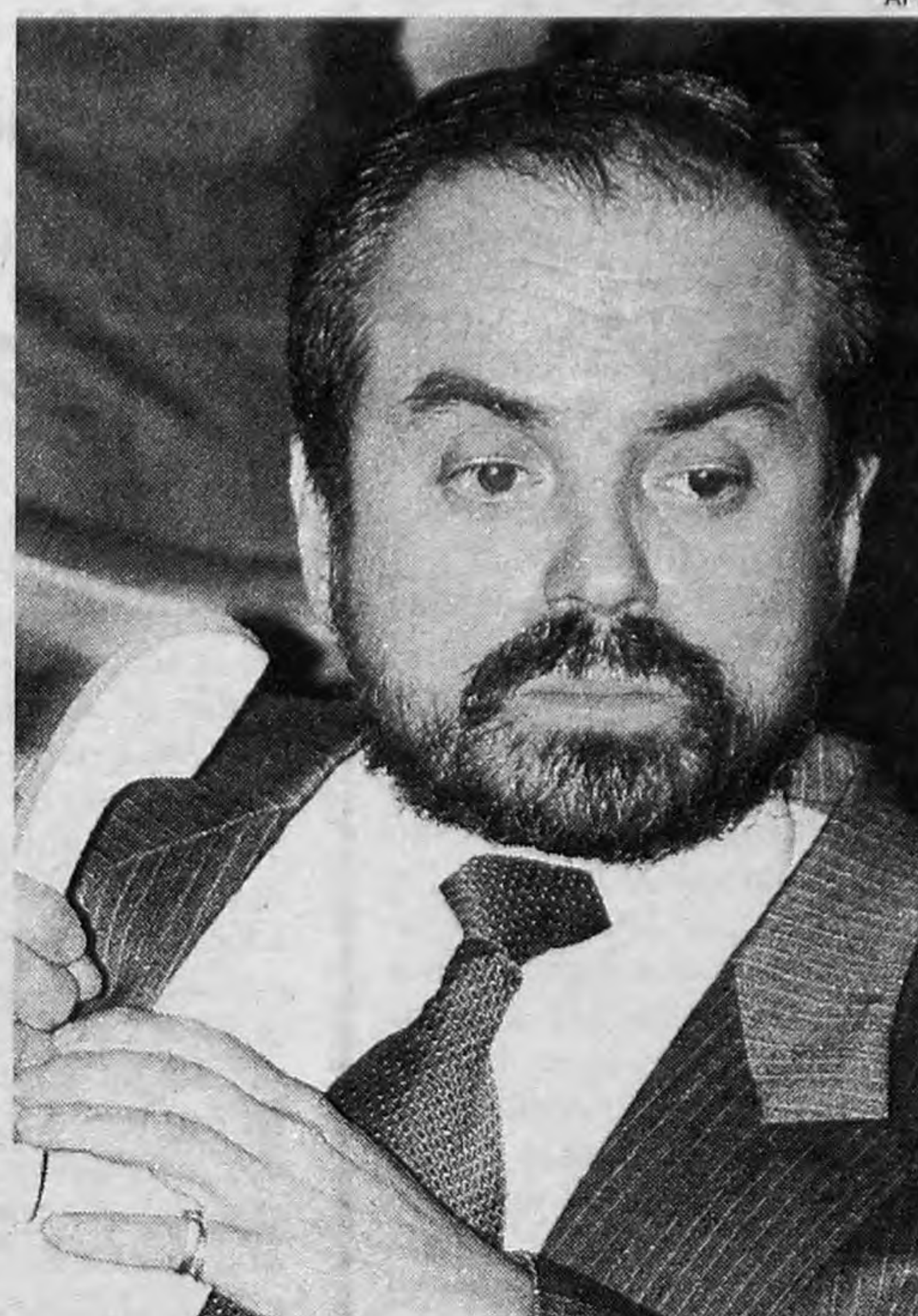
En Perú la democracia se falsifica

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Faltan menos de tres semanas para las elecciones presidenciales peruanas –son el 9 de abril próximo– y Fujimori consumó una falsificación de firmas que falló. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos cuestiona ya el proceso.





El economista Alejandro Toledo (izq.) desafía a Fujimori con un 25 por ciento de intención de voto.
El congresista fujimorista Oscar Medelius (der.), una de las cabezas sacrificadas por su jefe.

Acosado por el creciente escándalo de la falsificación de más de un millón de firmas para inscribir su candidatura presidencial, puesto en el banquillo de los acusados por la comunidad internacional a causa de las graves irregularidades que enturbian hasta el límite de ilegitimar las elecciones del nueve de abril y, desde hace unos días, preocupado por el espectacular e inesperado crecimiento del candidato Alejandro Toledo (con el 25 por ciento de la intención de foto), el presidente Alberto Fujimori (que aún retiene un 39 por ciento de intención de voto) no ha tenido más remedio que sacrificar a algunos de sus colaboradores para tratar de calmar las denuncias de fraude electoral y buscar salir del estancamiento en las encuestas en el que se encuentra. Las cabezas que han rodado han sido las de los candidatos a parlamentarios Daniel Chuan, nominal secretario general del fantasmal Movimiento Independiente Perú 2000, autor de la masiva falsificación de firmas, y el actual congresista Oscar Medelius, también involucrado en esa falsificación.

Aunque desde el oficialismo se ha buscado descargar toda la culpa sobre el recién estrenado grupo político de Chuan, ahora separado de la alianza, el escándalo atraviesa a todo el sector. Esto queda en evidencia si se tiene en cuenta que Medelius, un notario público paradójicamente encargado de legalizar firmas, es un connotado miembro del Movimiento Nueva Mayoría, otra de las cuatro agrupaciones que apoyan la re-reelección de Fujimori. Y varios de los implicados como organizadores del fraude están relacionados a una tercera agrupación de la alianza: Vamos Vecino. Este último grupo fue formado para las elecciones municipales de 1998 por el asesor presidencial Absalón Vásquez, actual cabeza de la lista parlamentaria fujimorista, íntimo amigo de Chuan y sindicado como el autor intelectual de la falsificación de firmas. Desde que estalló el escándalo Vásquez ha desaparecido de escena y el gobierno se ha esforzado en mantenerlo al margen de esta denuncia. La fraudulenta inscripción del partido de Chuan, que en realidad es sólo una etiqueta sin ninguna organización detrás, ha servido para darle su nombre –Perú 2000– a la alianza que postula a Fujimori. De esta manera, el presidente peruano ha podido seguir con su práctica de buscar reciclarse en cada elección compitiendo bajo un rótulo electoral diferente.

El escándalo de las firmas falsas también ha salpicado a la propia Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE), encargada de organizar las elecciones y responsable del conteo de votos. El jefe de la ONPE en Arequipa, la segunda ciudad en importancia del país, Rubén Calderón, ha sido señalado por dos falsificadores arrepentidos que han denunciado el caso como uno de los encargados de coordinar y supervisar a las más de 400 personas que en tres turnos trabajaban las 24 horas del día falsificando firmas. Los falsificadores contaban, precisamente, con los registros de la ONPE, de donde copiaban los nombres, datos y firmas de los inscritos en el mismo para hacerlos pasar como adherentes de Perú 2000. Calderón ha sido separado del cargo, pero las dudas sobre la independencia de la ONPE, que ya estaba bajo sospecha, no han podido ser contrarrestadas con esta separación. Con estas destituciones, presentadas como renuncias voluntarias, el gobierno pretende dar por terminado el escándalo, pero el tema está lejos de estar concluido y sus implicancias van mucho más allá de las cabezas escogidas para buscar calmar el agitado ambiente electoral

Interrogado por **Página/12** sobre el asunto, el jefe de la misión de observadores de la OEA, el ex canciller de Guatemala, Eduardo Stein, señaló ayer que estas destituciones "no son suficientes" porque "este caso no sólo involucra a una agrupación, sino que tiñe la legitimidad delproceso electoral. No sólo es un tema penal, sino que hay un delito electoral". Stein señaló que el caso, que actualmente es investigado por la fiscalía, en cuya independencia nadie confía, "debe esclarecerse pronto". Fue enfático en afirmar que "a más tardar los primeros días de la próxima semana deben darse cambios sustanciales en el proceso electoral. Estos cambios deben darse en esclarecer esta denuncia de falsificación, pero también en otros aspectos, como el acceso de los candidatos a la televisión (actualmente los canales de televisión se niegan a pasar publicidad de los candidatos opositores) y el uso de fondos públicos para favorecer a un candidato". ¿Y un retiro de la misión de la OEA si los cambios que exige no ocurren? Ni sí ni no: "En estos momentos no estoy en condiciones de responder su pregunta". Ahora, si todo sigue igual, el observador evocó dos escenarios posibles: "Postergar las elecciones o eliminar este proceso y convocar uno totalmente nuevo". Pero aclaró: "Son los peruanos los que deben decidir qué hacer".

"Las condiciones no están"

A solicitud de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos el Relator Especial para la Libertad de Expresión Santiago Canton, informó sobre la preocupante situación de la libertad de expresión en el proceso electoral peruano. El análisis de las denuncias permite concluir que el ejercicio efectivo de la libertad de expresión en Perú se ve seriamente comprometido por la utilización sistemática de los servicios de inteligencia y fuerzas de seguridad como instrumentos de hostigamiento y persecución de periodistas de investigación y políticos de oposición. A criterio del Relator, "en Perú no existen las condiciones necesarias para el ejercicio pleno del derecho a la libertad de expresar ideas políticas de oposición o críticas a la gestión de gobierno a través de los medios de comunicación." El Relator considera que estas limitaciones al ejercicio de la libertad de expresión en Perú "constituyen un serio obstáculo para el normal desarrollo del proceso electoral." Después de recibir el informe, la CIDH expresó su profunda preocupación sobre el actual proceso electoral en Perú.

LOS GUARDAESPALDAS DE ALLENDE Y UN BUEN MILITAR

Casos Nos. 74 y 75 contra Pinochet

El ritmo al que se reproducen las querellas contra Pinochet en Chile es vertiginoso. Desde su detención en Londres en octubre de 1998 hasta su regreso a Santiago el 3 de marzo pasado fueron presentadas algo más de 50 demandas, que junto a las de los últimos 10 días ya suman 75. Pero las de ayer tienen un valor extra: una fue presentada por el Partido Socialista del flamante presidente Ricardo Lagos por la desaparición de 34 miembros del cuerpo de seguridad del ex presidente socialista Salvador Allende, más conocidos como GAP (Grupo de Amigos Personales), después del bombardeo a La Moneda el 11 de setiembre de 1973. La otra fue por el "secuestro agravado" de Carlos Carrasco, un cabo del Ejército que trabajaba para la DINA, la policía política de la dictadura, y que habría sido secuestrado por tratar bien a los detenidos en el campo de concentración Cuatro Alamos.

Carrasco engrosa la lista oficial de 1198 detenidos-desaparecidos, pero hasta su secuestro era parte de las fuerzas de seguridad regulares, más específicamente de la guardia de Cuatro Alamos. En marzo de 1975, el joven de 21 años conocido como "Mauro" desapareció porque, según los testimonios de ex presos políticos, daba buen trato a los detenidos y habría sido sorprendido por sus superiores. El abogado Nelson Caucoto, que presentó la demanda ante la Corte de Apelaciones de Santiago, aseguró que existen pruebas de que Carrasco pasó por Villa Grimaldi, uno de los más conocidos centros de torturas de la DINA, aunque después se perdió su rastro.

De quienes también se perdió la pista es de 25 socialistas miembros del GAP, que junto a otros nueve –cuyos restos fueron encontrados entre 135 cadáveres exhumados en 1991 de tumbas clandestinas descubiertas en el Cementerio de Santiago– desaparecieron durante el asalto al palacio presidencial. "La querella va dirigida contra Pinochet, ya que hay pruebas concretas de que había órdenes directas para hacer desaparecer y exterminar a todos los miembros del GAP", explicó el diputado socialista Juan Bustos. La demanda quedó en manos del juez Juan Guzmán Tapia, que lleva adelante la mayoría de las 75 querellas en contra del ex dictador.

NOTICIERO



Porto. El argentino Sebastián Porto (foto) debutará este domingo en el Mundial 2000 de Motociclismo, en Welkom, Sudáfrica. Porto, piloto del equipo Edo Racing de 250 cm3, estuvo probando su Yamaha TZ 250-2000 en Jerez, Estoril y Valencia, y se mostró satisfecho por las mejoras respecto del modelo que usara en 1999, especialmente por los avances logrados en el motor. Esta será la cuarta temporada del rafaelino en el Continental Circus.

Renault. Benetton vendió la escudería de Fórmula 1 a Renault por 120 millones de dólares y se comprometió a permanecer durante dos años como sponsor. El equipo pasará a llamarse Renault en la próxima temporada.

Mazzacane. El piloto argentino de Fórmula 1, Gastón Mazzacane, fue recibido por el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. Mazzacane dijo sentirse "muy contento" por visitar La Plata, su ciudad, y aseguró que espera "un buen comportamiento del Minardi" en Interlagos, la próxima carrera.

Davis. Marcelo Ríos encabezará el equipo chileno que se enfrentará en abril próximo a Argentina. Los demás jugadores convocados por Patricio Cornejo son Nicolás Massú, Adrián García y Fernando González. Ríos fue vencido en la noche del miércoles por Mariano Zabaleta, el single uno argentino, en Indian Wells.

Tenis. El italiano Davide Sanguinetti eliminó al argentino David Nalbandian, 6-2, 4-6, 6-4 en el Challenger de Salinas. Hoy, Agustín Calleri enfrentará en cuartos de final al israelí Harel Levy.

Copa. El Galatasaray goleó 4-1 a Mallorca en la isla española, por los cuartos de final de la Copa Uefa, en los que el Celta de Vigo igualó sin goles con el Lens, el arsenal venció 2-0 al Werder Bremen y el Leeds derrotó 3-0 al Slavia Praga.

Ufa, AFA: cómo nos FIFA la UEFA

La presión de los clubes europeos triunfó y los jugadores vendrán a la Selección sólo tres días antes del partido con Chile.

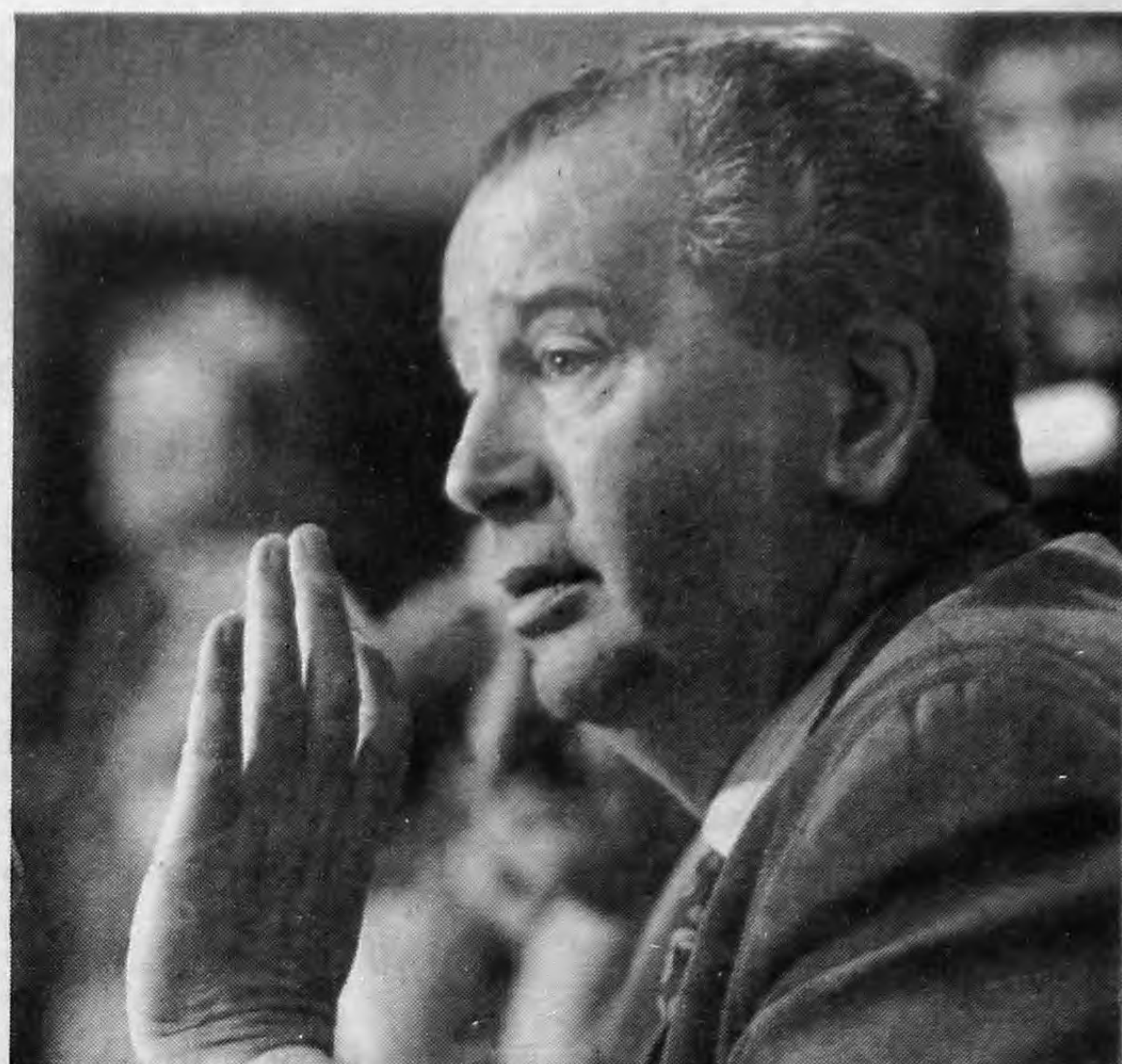
La mayoría de los jugadores convocados por Marcelo Bielsa no se incorporará a la Selección hasta el domingo 26 o lunes 27 de marzo para enfrentar a Chile, ya que la FIFA derogó ayer el artículo 38 que exigía a los clubes ceder a los futbolistas con cinco días de anticipación a los partidos, una resolución dictada dos días después de que Julio Grondona dijera que "el reglamento no se negocia". Los intereses de la UEFA, que consiguió una reducción a tres días, pudieron más que el autor intelectual del "todo pasa". La nota, enviada con carácter de urgencia, fue recibida esta noche en la AFA y es firmada por el secretario general de la FIFA, Michel Zen-Ruffinen.

La medida no causó sorpresa, ya que desde hacía meses la UEFA, encabezada por el grupo de sus 14 miembros más poderosos, con el presidente de la Lazio, Sergio Cragnotti, como la voz y opinión más influyente, presionaba para reducir el tiempo de cesión de jugadores por considerar excesivo e inconveniente el de cinco días.

Bielsa dio por descontado en la conferencia de prensa del miércoles que si se producía esta circunstancia no iba a modificar la lista de convocados.

El sábado 25 y el domingo 26 habrá fecha en los torneos oficiales de fútbol de Italia y España, y varios jugadores argentinos nominados por el entrenador rosarino serán titulares.

En Italia, ése es el caso de Roberto Sensini, Diego Simeone y Juan Verón, de Lazio, Gabriel Batistuta, de Fiorentina, Javier Zanetti, del Inter, Ariel Ortega y Hernán Crespo del Parma. Roberto Ayala, suplente en el Milan, no sería autorizado a viajar hasta el domingo; sí su compañero José Chamot, ya que se encuentra suspendido. En España, sucederá lo mismo con Pablo Cavallero y Mauricio Pochettino, de Espanyol, Christian González y Claudio López, de Valencia, y Gustavo López, de Zaragoza.



Julio Grondona en una coyuntura difícil: ¿de qué me disfrazo?
El vicepresidente de la FIFA confiaba en que se cumpliría el reglamento.

AFA LE ABRIO LA PUERTA A MARADONA

Grondona, Redondo y Diego

Luego de la negativa de Fernando Redondo a formar parte del equipo conducido por Marcelo Bielsa, el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, calificó al volante del Real Madrid como una persona "muy particular", y aclaró que "la decisión es respetable, pero no me duele, ya que hubiera sentido dolor si alguna vez Maradona renunciaba a la Selección, porque él sí que era insustituible; en cambio, Redondo no lo es". Pero Grondona fue más allá al expresar su deseo de que Maradona, "curado y recuperado, puede desempeñar cualquier labor en el Seleccionado. Eso significará un gran aporte para todos".

Además, el máximo dirigente del fútbol anunció que propondrá "que los campeones tengan plazas fijas en los próximos mundiales. Creo que eso garantizaría el interés para la organización de los torneos y de las inversiones necesarias, tal el caso de la televisación". Y agregó: "Particularmente, yo soy partidario de que los Mundiales se organicen cada tres años".

En relación a la violencia con la que convive el fútbol argentino, Grondona también remarcó que el pasado miércoles, en la reunión del Comité de Seguridad, propuso que sea "el Estado el responsable de la organización de los operativos policiales en los estadios. Para ello, la AFA se preocupará de conseguir los recursos económicos para paliar sus gastos. Es hora de terminar con el mercantilismo de los dirigentes, que tienen que concurrir a las comisarías a contratar los operativos de seguridad". En tanto, sobre el gerenciamiento del fútbol de los clubes, Grondona destacó que "puede ser la solución para algunas instituciones que están en muy difícil situación".

OPINION

Por Juan Sasturain

Ejercicio de prolijidad

Antes de que Bielsa diera la lista escribimos una soberbia columna, auténtico y literal "ejercicio de mala leche" que intentaba exorcizar todos o algunos (cuatro) de los fantasmas compartidos por la comunidad futbolera en los momentos previos al listado, a saber: uno, que no estuviera Bonano y fuera otro el encargado de agarrarla con la mano; dos, que sí estuviera –una vez más– el almirante Nelson Vivas, bronce y mítico superviviente de mil naufragios; tres, que se omitiera la querida presencia de Aimar, payaso impune, alegría de grandes y chicos; y cuatro, que la memoria y el buen gusto le fallaran al entrenador y no le diera la número cinco a su propietario natural: Fernando Redondo. Y no sólo eso: para meterle presión al obsesivo técnico, nos dimos en suponer que si ni siquiera se arrimaba a Buenos Aires para dar la lista –iba a mostrarla rapidito y en Rosario– era precisamente porque la conciencia le remordía al incurrir en todos o algunos de estos crímenes contra natura futbolera. Bien. Podemos decir que el exorcismo funcionó, porque el lúcido Marcelo Bielsa no sólo vino a Ezeiza y dio cara y lista juntas, sino que puso a Bonano, Aimar y Redondo y prescindió de Vivas. Por eso aquel ejercicio de mala leche, de suposición malpensada al mango, pide hoy la compensación del prolijo reconocimiento: estuvo bien Bielsa, muy bien.

Y no sólo porque puso o no puso de acuerdo con nuestro gusto que suponemos ampliamente compartido (aunque podríamos discutir sobre el Turco, Kili, Gustavo López, en fin...), sino porque tuvo un par de gestos saludables: blanqueó el episodio Redondo con claridad y sin ambages; puntualizó lo que le jode de ciertas apreciaciones respecto de su modo de trabajo (acusaciones de que escamotea información y de que hay desorden en la gestión seleccionada) y al defender su postura en todo momento trató de ser preciso; además, admitió –y no es común en su oficio ni en la vida en general– que aunque él quiere (y tal vez no le crean) trata de jugar bien pero no le sale, casi nunca le sale... Bien, Bielsa. Por ahí se empieza.

PEÑAROL Y BOCA NO JUGARON AL FUTBOL NI A NADA

Una obra maestra del terror

Tal como se esperaba y algo más (por algo peor) no hubo partido de fútbol sino forcejeo sin ingenio ni ganas de jugar. Ni patadas, incluso. Lo peor.

0 PEÑAROL
Elduayen; Cafú, Bizera, J. E. de los Santos, D. Rodríguez; M. Romero, De Souza, Giacomazzi; Cedrés; Franco, Pacheco. **DT:** Julio Ribas.

0 BOCA
Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Basualdo, Battaglia, Traverso, Navas; Gmo. Barros Schelotto y Barihjo. **DT:** Carlos Bianchi.

Cambios:
En el primer tiempo, 32m Marcelo de los Santos por Bizera (P). En el segundo, 16m Cancela por De Sousa (P); 20m Pereda por Battaglia (B); 34m Marchant por Basualdo (B).
Arbitro: Carlos Simón, de Brasil.
Cancha: Estadio Centenario, de Montevideo.

Se esperaba un partido espantoso. El primer tiempo fue peor que eso. Una cosa incalificable por la mezquindad, sobre todo de Boca, ya que la torpeza de Peñarol, sin fútbol ni ideas, rechazando a cualquier parte y tirando pelotazos más a restar que a dividir, parecía resultado de una carencia genuina y no de una elección consciente. Lo del equipo de Bianchi, en cambio, que ya desde la previa había manifestado la vocación especuladora, fue en el inicio muy desagradable de ver: la elección de no jugar, de no acompañar en ataque, de pasar la pelota hacia atrás, de demorar hasta la exasperación la progresión en el campo, todas esas cosas hacían al espectáculo (por llamarlo así) algo muy feo de ver.

En síntesis: durante todos esos cuarenta y cinco minutos, todo lo que hizo Boca en ataque fueron dos remates de afuera de Traverso y de Battaglia –se la regalaron en el borde del área– afuera. Por el lado de Peñarol, Pacheco mal aprovechó una caída de Córdoba, que estaba fuera de juego en el momento del remate. Y nada más. Sin enganche, los de Bianchi taparon en el medio con Traverso-Battaglia y se apoderaron de una pelota que Basualdo durmió y Navas dividió sistemáticamente.

Ibarra no subía, Arruabarrena apenas un par de veces y así, el pesado Barijho y un Mellizo solo y protestón no se conectaron jamás. ¿Peñarol? Mal, gracias.

El arranque del segundo, con una llegada de cabeza de Arruabarrena el ataque, pareció indicar una voluntad no de jugar, pero sí de ir más arriba. Coincidió con que Peñarol pensó lo mismo y comenzó a empujar -literalmente– pues más allá de poner la pelota en campo de Boca, no llegó jamás.

Ni siquiera los tiros libres de ambos conseguían llegar al arco.

Recién apenas superados los 25, tuvieron una clara para convertir cada uno: primero, después de que Boca la perdiera por enésima vez en el medio, se fue Peñarol por derecha, centro, y el cruce apurado de Bermúdez casi la mandó adentro; y al minuto siguiente, el vértigo monocorde de Navas puso la pelota muy arriba cuando con tocarla suave era gol.

Los últimos minutos se jugaron, como era previsible, en campo de los de Bianchi y los centros comenzaron a llover, ineficaces. La última fue para Boca, un borbollón –qué otra cosa podía ser– resultante de un centro de Navas que, entre las vacilaciones de la defensa y la tosquedad de Barijho, terminó en nada más que manotazos y empujones.

El árbitro, que estuvo a la altura del partido, tuvo la oportunidad de echar a alguien y no lo hizo. En eso también se equivocó: los tendría que haber rajado a todos en el minuto inicial.

DyN



Bermúdez se va sin lágrimas ni sonrisas.
Peñarol y Boca decepcionaron a todos.

Posiciones Grupo 2

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Blooming	6	3	2	0	1	5	3
Peñarol	5	3	1	2	0	3	2
Boca	4	3	1	1	1	2	2
U. Católica	1	3	0	1	2	3	6

PARA EMPATARLE EN LIMA AL UNIVERSITARIO

San Lorenzo agarró los libros

1 UNIVERSITARIO
Ibáñez; Rivera, Guadalupe, Pajuelo, Portilla; José Carranza, Ciurlizza, Del Solar, Grondona; Maldonado, Esidio. **DT:** Roberto Challe.

1 SAN LORENZO
Campagnuolo; Benito, Ameli, Portocarrero, Morel Rodríguez; Pusineri, Tuzzio, Netto, Romagnoli; Coria, Romeo. **DT:** Oscar Ruggeri.

Estadio: Nacional (Lima).
Arbitro: John Jairo Toro (Colombia).
Goles: 33m, Esidio (U); 39m, Ameli (SL).
Incidencias: 44m Netto (SL) desvió un penal.

Jugando ante el último de la zona, intercalando suplentes y con un ojo -o los dos- puestos en el campeonato local, San Lorenzo zafó en Lima con un empate sin demasiado interés objetivo en términos futboleros pero con balance positivo en cuanto a las cuentas, un tipo de especulación que Oscar Alfredo Ruggeri debe haber contabilizado en el rubro de las ganancias.

Los goles se produjeron en la primera etapa, cuando el mérito de los de Boedo fue haber levantado un resultado inicialmente desfavorable, ya que los peruanos habían sacado ventaja por intermedio del extremo Esidio y fue el Coco Ameli el encargado de poner la igualdad para el equipo de Oscar Ruggeri.

La gran oportunidad de desnivelar estuvo precisamente al final del primer período, cuando Netto desaprovechó un penal que hubiera sido clave para el resultado final del partido.

En la segunda etapa, la presión de Universitario se hizo más ostensible y dentro de un trámite discreto en el que no proliferaron las oportunidades fue Universitario el que más quiso y terminó atacando hasta el final.

Con este empate, San Lorenzo consigue equilibrar su producción en términos de resultados y, si como es previsible (ver aparte), logra postergar dos días la semana próxima su enfrentamiento con el líder de la zona y rival a vencer, el Junior de Barranquilla, líder con 9 puntos, el panorama se le clarificará: el liderazgo en el Clausura se ha convertido en un boomerang para los de Ruggeri, ya que los éxitos en un torneo obligan a no desatenderlo y a postergar energías en el otro. Anoche el cálculo salió bien.

Posiciones Grupo 5

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Junior	9	4	3	0	1	6	2
San Lorenzo	5	4	1	2	1	7	6
C.Porteño	4	4	1	1	2	3	5
Universitario	4	4	1	1	2	2	5

Gorostegui, ora pro nobis

Luego de dos derrotas consecutivas, en medio de una gran incertidumbre institucional y bajo la protección de San Gorostegui, Racing recibirá hoy a Instituto en el primer adelanto de la sexta fecha del torneo Clausura. En el conjunto de Avellaneda habrá dos modificaciones: el juvenil Maximiliano Zanello ingresará en lugar de José Chatruc, quien llegó a las cinco amonestaciones y deberá cumplir una fecha de suspensión, y el delantero uruguayo Osvaldo Canobbio jugará por Maximiliano Estévez, de bajas actuaciones en los últimos partidos. Por su parte, el técnico Juan José López realizará tres cambios: Buján, Bessone y Villamayor reemplazarán a Sánchez, Galarza y Rodríguez, respectivamente.

RACING	INSTITUTO
Cáceres	Cabrera
Banegas	Manfredi
Simeonato	Bessone
Ubeda	Villamayor
Monserrat	Alvarez
Bastía	Marczuck
Zanetti	Alaniz
Zanello	Risio
Peralta	Buján
Canobbio	Sarría
Cordone	Jiménez
DT: G. Costas	**DT:** J. López

Cancha: Racing **Arbitro:** C. Martín
Hora: 21:10 **TV:** TyC Max

Los Cuervos piden pido

San Lorenzo solicitó a la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) la postergación, hasta el jueves 23, del partido ante Junior, de Barranquilla, por la quinta fecha del Grupo 5 de la Copa Libertadores. El encuentro fue programado para el martes 21, pero la intención de San Lorenzo era posponerlo 48 horas debido a que el fin de semana siguiente no se disputarán los torneos locales por el comienzo de las Eliminatorias. La postergación ya habría sido aprobada por la CSF y la empresa PSN, dueña de los derechos de televisación, y sólo faltaría la aceptación del club colombiano.

Un otoño sin fútbol

El juez de instrucción Sergio Torres prorrogó ayer por cuatro meses la prohibición de concurrir a ver partidos de fútbol a los barrabravas de Boca procesados por lesiones y robo, luego del ataque a simpatizantes de Chacarita, durante un encuentro amistoso entre ambos equipos. La prohibición está dirigida contra Fernando y Rafael Di Zeo, Gustavo Pereyra, Roberto Ibáñez, Juan Antonio Castro, Fabián Kruger, Diego Rodríguez, Juan Carlos Alejo, Leonardo Gabriel Chávez, José Luis Fernández, Alejandro Falcibno y Hugo Salazar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-D-L-Z) Matutina

1 3335	8 9429	15 2187
2 2935	9 8143	16 3855
3 5316	10 8078	17 3206
4 3064	11 8600	18 6220
5 1828	12 4033	19 8573
6 6732	13 0197	20 5472
7 2338	14 5479	

Quiniela Nacional (B-D-X-X) Vespertina

1 6039	8 1389	15 2722
2 9450	9 1661	16 2386
3 5642	10 2204	17 9991
4 2183	11 4572	18 0071
5 8955	12 2247	19 1690
6 0580	13 6682	20 9444
7 1670	14 5128	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7358	8 6968	15 0325
2 4609	9 8239	16 8064
3 9350	10 1496	17 8412
4 5830	11 5056	18 9913
5 3870	12 5630	19 4218
6 4984	13 8040	20 4309
7 4115	14 4244	

Quiniela Nacional (U-N-R-S) Nocturna

1 1813	8 8735	15 6419
2 9792	9 8530	16 7707
3 5850	10 2031	17 0705
4 6796	11 0836	18 6056
5 5559	12 0612	19 6369
6 5300	13 7111	20 7699
7 8612	14 2852	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1701	8 4821	15 2525
2 5084	9 5443	16 9605
3 4810	10 4528	17 7089
4 0801	11 8789	18 8428
5 2380	12 3437	19 7679
6 9656	13 0883	20 4183
7 9660	14 9744	

SOLO CONTRA TODOS 9 PUNTOS

(Seul contre tous) Francia, 1998.
Dirección, guión, producción y montaje: Gaspar Noé.
Fotografía: Dominique Colin.
Intérpretes: Philippe Nahon, Blandine Lenoir, Frankye Pain, Martine Audrain.
Estreno de hoy en el cine Lorca exclusivamente.

El carnicero que está en el centro de "Solo contra todos" es de una brutalidad espeluznante.
El cine de Noé se propone, antes que nada, molestar al espectador, al que provoca meticulosamente.

Una película brutal, de un realizador revulsivo

"Solo contra todos", del realizador argentino residente en Francia Gaspar Noé, impacta como un cachetazo deliberado a la sensibilidad de los espectadores.

Por Luciano Monteagudo

Cerca del final, cuando la tensión ya parece intolerable, aparece en pantalla un cartel en cuerpo catástrofe que dice: "ADVERTENCIA: TIENE 30 SEGUNDOS PARA DEJAR LA SALA". Para muchos espectadores, aun los más curtidos, ese aviso –no exento de cierto humor– bien puede figurar en el comienzo mismo de *Solo contra todos*. El primer largometraje de Gaspar Noé (36 años, argentino radicado en Francia, hijo del pintor Luis Felipe) es una de las películas más brutales que haya dado el cine en mucho tiempo. Afirmar que será, sin duda, el film más "impactante" de la temporada 2000 en Buenos Aires parece casi un eufemismo, considerando que una de las primeras acciones del protagonista –un carnicero desempleado, embrutecido hasta el fondo de sí mismo– consiste en darle un puñetazo feroz en el vientre a su mujer embarazada.

Desde su revelación en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 1998, donde arrasó con el primer premio y con los elogios de la prensa especializada, *Solo contra todos* ha venido atravesando el circuito de festivales internacionales como una tormenta. Concebido a la manera de una *suite* de su propio mediometraje *Carne* (1991), que tenía por protagonista al mismo personaje, el film fue realizado por Noé tal como informa su título: desde el guión hasta la dirección, pasando por la producción, la cámara y el montaje, todo lo hizo él, contra el rechazo o la indiferencia de organismos de financiación públicos y privados. El resultado es una obra de una extraña, agobiante soledad, un film que gira obsesivamente sobre sí mismo, como su protagonista, pero no como un mero ejercicio solipsista sino como la única manera de dar cuenta de lo que sucede en el interior de ese hombre que ha llegado al fin de la noche.

Desocupado terminal, padre de una hija autista, resentido con todo y contra todos, el carnicero ve al mundo exterior a sí mismo como a un enemigo. Como a un enemigo social (de ahí su racismo primal, su misoginia, su odio ciego), pero también como a un enemigo personal, físico, material, al punto que una pistola con apenas tres balas en el cargador se convierte en su única compañía, en el instrumento a través del cual puede llegar a ejecutar su confusa venganza.

Antes de llegar a ese momento, el carnicero vomita un monólogo interior abrumador, que funciona casi a la manera de un violento crescendo musical, en donde el personaje se despacha contra la moral, la historia, la tradición, la cultura, la educación, la religión y la familia. Esa voz en off, cada vez más cargada de ira, como salida de una cloaca, se corresponde con los primerísimos primeros planos del rostro crispado, mudo de Philippe Nahon (un actor notable), registrados en el formato cinemascope. Esta contradicción entre un cuadro tan amplio y unos planos tan cerrados contribuyen a crear parte de la terrible tensión del film. Noé apela además a toda una batería de recursos visuales y sonoros, como los carteles con conceptos o advertencias (a la manera de Godard, pero también como si fueran los titulares de un diario sensacionalista) y unos golpes o disparos en off, a todo volumen, que rasgan el relato como cisuras.

Además de ser un film salvaje, de una individualidad radical, *Solo contra todos* es también una catarsis, una pesadilla de un nihilismo extremo, que le propone al espectador –y ahí está su audacia política– ponerse por un momento en la mente de ese carnicero monstruoso, atreverse a escuchar desde adentro el fluir de la conciencia de ese cretino, racista y psicópata que no por ello deja de ser apenas un hombre común, como seguramente hay tantos en lo suburbios de París. O los de Buenos Aires, por caso.

SE VIENE EL 2º

Nuevo

Por Horacio Bernades

"Un lugar en el mundo" es el nombre de una de las actividades paralelas de la segunda edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, evento que se llevará a cabo del 6 al 16 de abril próximo en distintas salas porteñas. Ese nombre parece particularmente apropiado, ya que un lugar en el mundo es el que el cine independiente argentino comenzó a hacerse en 1999. Y el hito fundador de ese movimiento hay que fijarlo, sin duda, en la consagración de la emblemática *Mundo grúa*, ocurrida en abril del año pasado, en la primera edición de este mismo festival.

Un lugar en el apretado mundo de los festivales internacionales de cine es, también, el que volverá a buscar el evento porteño. Organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires contará una vez más con dirección general de Ricardo Manetti, y con el realizador Andrés Di Tella a cargo de la artística. De acuerdo con lo que deja ver la programación de esta segunda edición, todo indica que el Festival Buenos Aires va encontrando el perfil justo. Uno hecho de muy buenas películas recientes de todo el planeta, intercambios de todo tipo entre el cine argentino y el extranjero y montones de actividades paralelas, encuentros, seminarios, mesas redondas. Que volverán a convertir a Buenos Aires, por diez días, en capital internacional del cine independiente. Las cifras son elocuentes: alrededor de 120 películas (repartidas entre la muestra competitiva y una docena de paralelas), medio centenar de importantes invitados extranjeros (que incluyen al notable realizador malayo Tsai Ming-Liang, al español Alex de la Iglesia y al realizador de *Pi*, Darren Aronofsky) y una decena de actividades "extracurriculares".

Todo esto tendrá a las instalaciones del complejo Hoyts Abasto por cabecera, y los cines Lorca, Lorange, Cosmos y la sala Lugones del Teatro San Martín funcionando a pleno todos los días, desde la mañana temprano hasta la madrugada siguiente. Como ocurriera el año pasado, las entradas se pondrán a la venta a precio especial ($ 3.50) y podrán conseguirse a partir del próximo 22 de marzo. "Me parece que este año va a estar mejor que el anterior, porque hubo más material para seleccionar, más experiencia y las mismas ganas de parte de todos los miembros de la organización", señala Andrés Di Tella, haciéndose un lu-

FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE

fervor de Buenos Aires

Los films más recientes de Jarmusch, Kiarostami, Scorsese, Lynch, Kaurismaki, Zhang Yimou, Doris Dörrie y Tsai Ming-Liang, entre otros cien, integran la muestra que se desarrollará entre el 6 y el 16 de abril.



"No quiero volver a casa", de Albertina Carri, en concurso.
Habrá otros dos largometrajes argentinos en competencia.



"Mentiras", un film coreano que será piedra de escándalo.
"Ghost Dog" (arriba) de Jim Jarmusch, con Forrest Whitaker.

gar en medio del vértigo de cierres, celulares y ajustes de último momento, en sus oficinas del octavo piso del Teatro San Martín. "El presupuesto sigue siendo limitado, porque se trata de dineros oficiales y obviamente no es cuestión de tirar manteca al techo. Pero se nos abrieron muchas más puertas que el año pasado, porque el festival ya empieza a ser conocido y respetado. Y mucha gente que estuvo el año pasado, de Coppola para abajo, dio las mejores referencias."

Esto le permitió, al propio Di Tella y su equipo de seleccionadores (integrado por los realizadores Eduardo Milewicz y Esteban Sapir, la licenciada María Valdez, de la UBA, y el crítico de **Página/12** Luciano Monteagudo) elegir entre casi un millar de películas de todos los orígenes. Integrada por primeras o segundas películas, la muestra competitiva volverá a ser el corazón del festival. Estará compuesta, esta vez, por un lote de 16 títulos, tres menos que el año pasado. "Puede ser que no haya películas que vengan con el 'bombo' que el año pasado traían *La manzana* o *After Life*, que venían de arrasar en varios festivales –observa Di Tella–, pero el nivel general es altísimo y, decididamente, mucho más homogéneo que el de la primera edición." Tres películas argentinas serán las sucesoras de *Mundo grúa* y *Sabés nadar*, que habían sido las representantes locales en 1999. Se trata de *Esperando al Mesías*, segundo film de Daniel Burman (el de *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*), y dos óperas primas antecedidas por las mejores referencias: *No quiero volver a casa*, de Albertina Carri, y *768903*, de Flavio Nardini y Christian Bernard.

Repartidas entre las abundantes secciones paralelas del festival, podrán verse, entre muchas otras, las películas más recientes de Jim Jarmusch, Abbas Kiarostami, Martin Scorsese, David Lynch, Aki Kaurismaki, Zhang Yi Mou, Doris Dörrie, Alex de la Iglesia, Jane Campion y Lawrence Kasdan. Una lista de oro, sin duda, a la que pueden agregarse las retrospectivas. Entre ellas, las dedicadas a los admirados Tsai Ming-Liang y Julio Medem (el de *Los amantes del círculo polar*), todo Cassevetes con la única excepción de su última película (incluyendo la presencia del actor Seymour Cassel y de su productor de toda la vida, Al Ruban), buena parte de la obra del argentino radicado en Francia Edgardo Cozarinsky, una sección dedicada a Orson Welles (incluyendo la recién restaurada *Sed de mal*, con veinte minutos más que la versión conocida), la última camada de realizadoras francesas, parte de lo mejor del reciente cine oriental, estrenos argentinos...

Si a eso se le agregan el debate entre críticos y cineastas locales, la presencia de autoridades de los festivales de Sundance, Toronto y San Sebastián, el seminario que dictará Darren Aronofsky, la llegada de representantes de *Cahiers du Cinéma*, la revista *Variety* y el diario *Libération* y el curso sobre *animé* japonés, podrá empezar a saborearse el banquete cinéfilo que espera a los espectadores porteños, de aquí a veinte días.



"Moonlight Whispers", del japonés Shiota Akihito.
Aparecerán varias sorpresas en la sección competitiva.

Los films en competencia

Aquí está el detalle completo de las películas que competirán por los premios del 2º Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, entre el 6 y el 16 de abril:

- *A traves da janela*, de Tata Amaral (Brasil)
- *Navrat Idiota*, de Sasa Gedeon (Rep. Checa)
- *Recursos humanos*, de Laurent Cantet (Francia)
- *Shower*, de Zhang Yang (China)
- *The Longest Summer*, de Fruit Chan (Hong Kong)
- *East is East*, de Damien O'Donnell (Gran Bretaña)
- *Soft Fruit*, de Christina Andreef (Australia)
- *julien donkey boy, Dogma 5*, de Harmony Korine (EE.UU.)
- *Ratas, ratones, rateros*, de Sebastián Cordero (Ecuador)
- *Moonlight Whispers*, de Shiota Akihito (Japón)
- *Un banco en el parque*, de Agustí Vila (España)
- *La vie ne m'a fait pas peur*, de Noemi Lvovsky (Francia)
- *Come te nessuno mai*, de Gabriele Muccino (Italia)
- *No quiero volver a casa*, de Albertina Carri (Argentina)
- *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman (Argentina)
- *768903*, de F. Nardini y C. Bernard (Argentina)

Estos films serán juzgados por un jurado integrado por Serge Toubiana (director en jefe de la revista *Cahiers du Cinéma*), el realizador suizo Daniel Schmid, Paz Alicia Garciadiego (guionista de Arturo Ripstein), Richard Peña (director del Festival de Nueva York), la cineasta estadounidense Rose Troche, la actriz española Najwa Nimri y la cineasta y productora Lita Stantic.

Por Hilda Cabrera

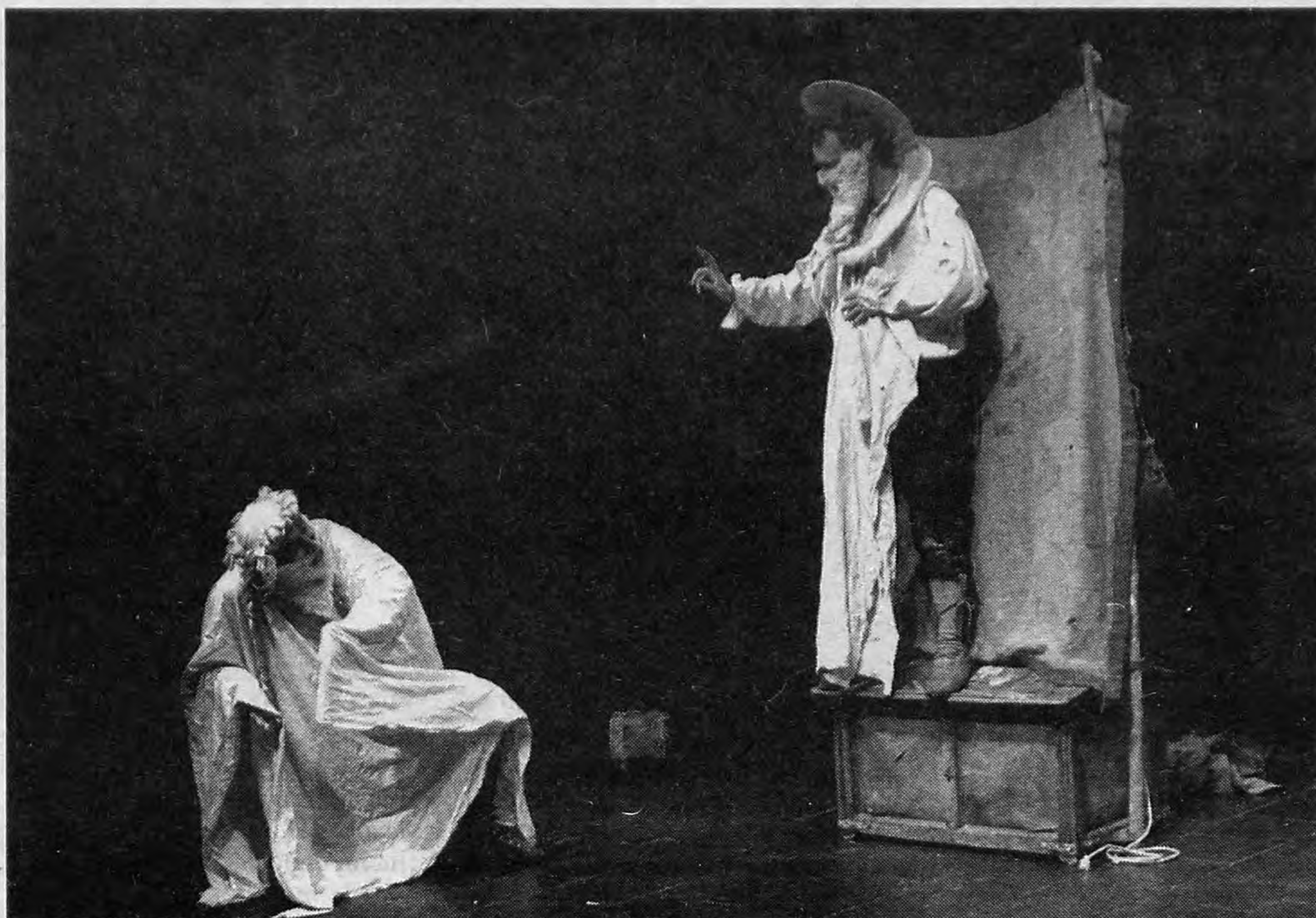
Dos crotos en búsqueda de derribar la "cuarta pared"

"Ñaque", del español José Sanchís Sinisterra, reflota la figura de los "comediantes de la legua", en una acción concebida como una reflexión sobre el encuentro entre los artistas y el público.

Solano y Ríos parecen salidos del túnel del tiempo. Andrajosos, cansados y hambrientos, conforman una desolada estampa sobre la vida de los comediantes que, en otro tiempo, recorrían pueblos y villorrios, contando historias y llevando por todo equipaje un mísero hato de ropa y una utilería siempre escasa. Estas figuras constituyen la materia prima de *Ñaque...*, pieza basada en una narración de Agustín de Rojas ("El viaje entretenido"), escrita por el valenciano José Sanchís Sinisterra, fundador del Teatro Fronterizo y de la Sala Beckett (en 1989, en Barcelona, donde reside), maestro "lúcido, racional, inseguro y ambiguo abridor de puertas y ventanas", como decía de este autor el fallecido dramaturgo Osvaldo Dragún, a quien está dedicado este III Encuentro Iberoamericano de Teatro que finaliza el domingo.

Coordinador de un ambicioso montaje, *La cruzada de los niños de la calle* (de la que participan dramaturgos latinoamericanos), estrenado a comienzos de año en Madrid, Sanchís ha indagado reiteradamente en el universo de los llamados cómicos de la legua. Esa fue también su tarea en las otras dos piezas que conforman su trilogía sobre la vida de los actores inmersos en una particular situación social: su famosa *¡Ay Carmela!*, cuya acción se desarrolla en tiempos de la Guerra Civil Española, y *El cerco de Leningrado*, de 1989, estrenada en Buenos Aires por las actrices españolas Nuria Espert y María Jesús Valdés. En el caso de *Ñaque...*, la propuesta va más allá de las historias que se cuentan. Este trabajo apunta a derribar la cuarta pared, a reflexionar sobre el encuentro entre artistas y público. De ahí que los personajes se pregunten o interpelen al espectador por qué están ahí, desde cuándo, qué miran o qué esperan. Alguno les dirá que estamos en el 2000 y esto les parecerá asombroso, porque suponían estar en el 1600. ¿Qué época es ésta, qué la caracteriza?, inquiere uno de ellos mientras hace el gesto de aquí hay mal olor. Pero no parece importarles demasiado: "No somos de aquí", dicen.

Además de reflexionar sobre la fugacidad propia de la representación, la obra constata la fragilidad de unos seres despojados de todo, salvo de su deseo de contar historias, que aquí llegan al espectador a través de un lenguaje que ensambla lo culto con lo popular: chistes, refranes, dichos y sentencias de toda época, y de entremeses anónimos. Como los beckettianos Vladimir y Estragón, los personajes de Sanchís también esperan. Se escabullen de la realidad con sus fábulas, pero se avienen a confiar al público sus sueños y fracasos. En ese recorrido, los ficcionales Ríos y Solano, interpretados aquí de forma estereotipada por Alfonso Delgado y Mario Vedoya, parodian jergas y tics, temerosos, aunque no lo digan abiertamente, de perder al otro para siempre.



Solano y Ríos, los únicos personajes de "Ñaque", son dos actores con escaso equipaje y mísera utilería. *Empeñados en contar historias, desgranan chistes, refranes, dichos y sentencias de toda época.*

ÑAQUE (O DE PIOJOS Y ACTORES) 6 PUNTOS

De José Sanchís Sinisterra
Por el Grupo de Teatro La Huella
Intérpretes: Alfonso Delgado y Mario Vedoya.
Vestuario: Ramón Ivars.
Diseño de luces: Teatro La Huella.
Dramaturgia y dirección: José Sanchís Sinisterra.
Funciones: Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes (en el marco del III Encuentro Iberoamericano de Teatro), Libertad 815, hoy, mañana y el domingo, a las 20.

ENTREVISTA A KEVIN O'DAY, COREOGRAFO ESTADOUNIDENSE

El arte de sangrar bailando

Por Silvina Szperling

Julio Bocca celebrará los diez años del Ballet Argentino interpretando hoy y mañana "Sangredor", una obra compuesta especialmente por el coreógrafo, que viene de trabajar con Twyla Tharp y Baryshnikov.

Arnaldo Pampillón



O'Day dirigiendo un ensayo del Ballet Argentino. En la obra utiliza el sonido de un bandoneón, multiplicado digitalmente.

Julio Bocca celebrará los diez años de vida del Ballet Argentino del único modo posible para su temperamento: bailando. Pero lejos de elegir un camino de facilidad, Bocca se planteó un programa importante y a la vez atrevido, que el público podrá ver hoy y mañana en el Teatro Coliseo. El plato fuerte de las veladas será el estreno de una obra especialmente escrita para el Ballet por el coreógrafo estadounidense Kevin O'Day sobre música original de John King. La pieza se llama *Sangredor* y su instrumento solista es un instrumento para nada habitual en el ballet, el bandoneón. A esta novedad, Bocca sumará dos reposiciones de calibre *Donizetti variations* de George Balanchine y *Actos de luz*, de Martha Graham. Para el homenaje a esa coreógrafa que cambió parte de la danza del siglo veinte fue especialmente convocada Peggy Lyman, integrante de la compañía Graham de Nueva York.

"La idea inicial de *Sangredor* fue, ya que se trataba de una obra para un ballet argentino, usar un bandoneón, y luego samplearlo y convertirlo en 40 bandoneones a través del uso de software de computación", contó O'Day en una entrevista con **Página/12**. "El centro de la pieza es una canción con melodía, ritmo y timbre tradicionales, y hacia el comienzo y final los sonidos están progresivamente distorsionados. Por ejemplo, una de las secciones está compuesta sólo por finales, los finales típicos del tango. En otro momento se usa sólo el sonido de los botones al percutir." O'Day conoció a Bocca en sus años como bailarín en el American Ballet Theater. Bailó también en el Joffrey Ballet, el Ballet de Frankfurt con la coreógrafa Twyla Tharp, y el White Oak Project que dirige Mihail Baryshnikov. El propio Misha fue quien lo instó a comenzar como coreógrafo en su grupo.

–¿A qué se refiere el título de la obra?

–El título en inglés es *Blood Groove*, que traducida literalmente sería "Surco de sangre", pero como la palabra *groove* tiene también un significado de cadencia, no cuadraba la traducción. Buscando en el diccionario encontré *Sangredor*, que se refiere tanto a instrumento como a la persona que practica una insición para liberar un fluido, para permitir que ese fluido corra libremente por el cuerpo o hacia afuera.

– ¿Y cómo se representan esos conceptos bailando?

–En principio, esta obra es abstracta. Posiblemente la sección central puede ser leída como una historia, uno tiende a ver un desarrollo narrativo desde el momento en que hay seres humanos en el escenario que se unen, se separan, cambian sus dinámicas y estados. Pero yo lo dejo abierto, no le digo a la gente "esto es lo que deben mirar". Creo que uno debe otorgarle al público la posibilidad de interpretar. El público es inteligente y si los bailarines le muestran cabalmente lo que es la obra, la gente puede tomar la decisión de si hay una historia allí para ellos. Los intérpretes son los portadores de la pieza, ya que la obra no es una construcción de madera: sobre el escenario hay sangre, músculos...

–¿Cómo fue la experiencia de dirigir a Baryshnikov?

–Muy buena. El clima de trabajo que él genera es muy agradable e intenso, y siempre me dio su apoyo. Hasta hoy, cada vez que estreno algo en Nueva York, él viene a ver la obra y me da su opinión.

–Teniendo en cuenta el ecléctico background del que usted proviene, ¿cuál es el estilo de su compañía?

–Es muy abierto. A veces los bailarines con los que trabajo en un determinado proyecto tienen una mayor base clásica o contemporánea. Por ejemplo, suelo trabajar con Patricia Keeney, que es mi hermana y una excelente bailarina contemporánea. Creo que ambos estilos no deben estar separados a estas alturas. Eso es para la historia.

El regreso de Guerra

La pausa terminó para Maximiliano Guerra. En setiembre del año pasado, en una función en el Teatro Cervantes y ante las cámaras de televisión, el bailarín sufrió un esguince severo del tobillo, que lo dejó fuera de la actividad en una temporada alta. "Tuve que cancelar sesenta actuaciones. Desde los diez años que no me tomaba más de dos semanas de vacaciones", comentó ayer. Tras una operación y una recuperación en Milán, donde reside con su mujer y su hija, Guerra volvió ayer a los escenarios con el ballet de la ciudad de Hamburgo, como primer bailarín de la "Tercera Sinfonía de Mahler", del coreógrafo John Neumeier, que dirige la compañía. "Fue muy emocionante. Hamburgo es una ciudad que quiero mucho y especialmente trabajar con Neumeier. Fue algo muy profundo, un desborde de energía, después de haber sido privado de lo que más me gusta hacer en la vida", explicó. "En los días previos al estreno sentí muchos nervios, pero los chicos de la compañía me acompañaron. Y además estuvo mi familia. Mi recuperación fue muy rápida. Tuve suerte en Buenos Aires con los médicos que me operaron, y en Italia con los que dirigieron mi rehabilitación."

BUENOS AIRES TIENE LEY DE DANZA

Los pasos que vienen

Dos buenas noticias recorren por estos días el espinel de la danza independiente porteña: la aprobación de la ley de danza no oficial en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la realización del segundo festival de Danza Contemporánea de Buenos Aires. La ley fue aprobada por la Legislatura porteña el 17 de febrero y está a punto de publicarse en el boletín oficial. Básicamente, dispone que el gobierno cuente con un presupuesto anual de 200 mil dólares para solventar la producción de grupos independientes estables, coreógrafos o elencos con proyectos puntuales, salas teatrales dedicadas en un 70 por ciento a la danza y asociaciones con personería jurídica cuyos proyectos favorezcan a la danza y su difusión. La autoridad de aplicación será una Comisión Ejecutiva presidida por el Secretario de Cultura de la Ciudad, e integrado por dos cargos jerárquicos en el área danza, un representante de la Comisión de Cultura de la Legislatura, un representante de la Comisión de Presupuesto y Hacienda y cuatro personalidades de reconocida trayectoria en la actividad.

En el caso del Festival, se trata de la continuidad del que en 1998 organizó Cocoa, la entidad que agrupa a los coreógrafos independientes, en conjunto con el Gobierno de la Ciudad, gracias a un monto equivalente a cuatro coproducciones del teatro San Martín ($ 60.000). La Secretaría de Cultura porteña firmó el decreto que dio legalidad a la creación de un festival bienal. Este año, según acaba de confirmarse, el festival se realizará en la segunda quincena de setiembre, en varios teatros: la sala Ernesto Bianco del Centro Cultural San Martín y la sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, entre otras.

TV

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURA EN PAÑALES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-CINE ARGENTINO: "Como yo no hay dos".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "La fiera cebada tach".
14.30
7-DNI: "Salvador Mazza".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GREENPEACE: "No se puede hundir un arcoiris".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-"La ciudad prohibida".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Guanacos".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
7-DNI: "Carlos Hugo Christensen".
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE: "Pares y nones".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Pata blanca".
18.00
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO: "Leopoldo Federico".

"Sólo Tango." Hoy: Leopoldo Federico. A las 19 por ATC.

9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL Y LA PANTERA ROSA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-ABADI.COM: "Hogo Mujica".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS: "David Zambrano".
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-CINE CLUB: "Los mejores episodios del cine italiano".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Una elefanta llamada Vera".
13-PRIMICIAS.
23.00
9-WAKU-WAKU.
13-CINE NACIONAL: "Mi novia, el...".
23.30
2-MOVIE.
23.55
7-IMPRESCINDIBLES: "G. Rico".
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
0.20
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

Los príncipes de ATC, cada vez más cerca del estrado judicial

La intervención del canal envió ayer a la Oficina Anticorrupción una investigación que demuestra cómo la transmisión de los Juegos Panamericanos y ATC Cable originaron un déficit de 20 millones.

Las autoridades de ATC sumaron ayer elementos a los organismos que investigan el manejo del canal durante los años del menemismo, con el objetivo final de que la Justicia ordinaria reúna pruebas que le permiten llevar a tribunales a los ex interventores Gerardo Sofovich, Horacio Frega y German Kammerath, a quienes se les imputaría administración fraudulenta. El interventor del canal oficial, Juan Carlos Abarca, remitió ayer a la Oficina Anticorrupción del gobierno una serie de pruebas de que hubo una larga lista de operaciones irregulares vinculadas con las emisiones de los XII Juegos Panamericanos y al funcionamiento del desaparecido ATC Cable. Por ambos manejos, afirma la actual administración, el canal perdió veinte de los setenta millones de dólares que son hoy su pasivo. La denuncia presentada en la oficina aporta una serie de datos que resultaron de la investigación llevada a cabo por contrato con ATC por la Sindicatura General de la Nación (Sigen).

De acuerdo con la documentación recogida por la Sigen, y trasladada por Abarca a la Oficina Anticorrupción, las irregularidades detectadas contribuyeron a que, tanto el frustrado emprendimiento de ATC Cable como la televisación de los Juegos Panamericanos llevados a cabo en 1995 arrojaran, fueran enormemente deficitarios, casi sin explicación, porque se los presentó como buenos negocios. Los fiscales federales Carlos Rívolo y Claudio Navas ya habían elevado al juez Carlos Liporaci esta semana un pedido de que les tome declaración indagatoria a Sofovich, Frega y Kammerath, como presuntos responsables de administración fraudulenta. El Gobierno no cabía en sí de contento, a tal punto que el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, emitió un comunicado saludando la actitud de los fiscales. Liporaci dijo que estaba a la espera de que la Sigen finalizara su informe de auditoría para llegar a esa instancia procesal. La decisión de la intervención de publicitar un nuevo envío de documentación respaldatoria de sus denuncias periodísticas transparenta hasta qué punto hay una cruzada interna para que los culpables de lo que el Gobierno considera un vaciamiento del canal sean procesados por la Justicia.

Dato: ***Dos fiscales federales le pidieron esta semana al juez Liporaci que les tome declaración indagatoria a Sofovich, Frega y Kammerath.***

La semana pasada la Sigen, a instancias de la nueva administración de ATC, remitió a la Oficina Anticorrupción un primer informe donde detalla una serie de desfasajes en las cuentas de ATC. Hay, por ejemplo, 375 mil pesos gastados en derechos de exhibición de films, con un sobreprecio del 100 por ciento. **Página/12** ya había anticipado detalles de estas irregularidades: en el último trimestre de 1999 se compraron películas como *Mirtha de Liniers a Estambul* y *La casa de las siete tumbas* a 40 mil y 21 mil dólares respectivamente, cuando esos mismos films habían sido adquiridos ese mismo año a Imagen Satelital por 3 mil dólares cada uno. La investigación de la Sigen descubrió el pago de honorarios por asesoramiento impositivo, laboral y societario (105 mil pesos), por realización de estudios de utilización de la señal en el interior (78.900 pesos), y por trabajos de abogados, sin que haya habido contraprestación de servicios.

En otro orden, diputados y senadores del peronismo presentaron ayer sendos proyectos de resolución pidiendo al Poder Ejecutivo que a través de la Secretaría de Cultura y Comunicación informe sobre la situación que vive actualmente ATC en el plano laboral, luego del despido de un grupo de trabajadores del noticiero, que derivó en un conflicto por el cual desde hace doce días no salen al aire los informativos. El conflicto, intermediado por el Ministerio de Trabajo, no tiene aún resolución.

Daniel Jayo



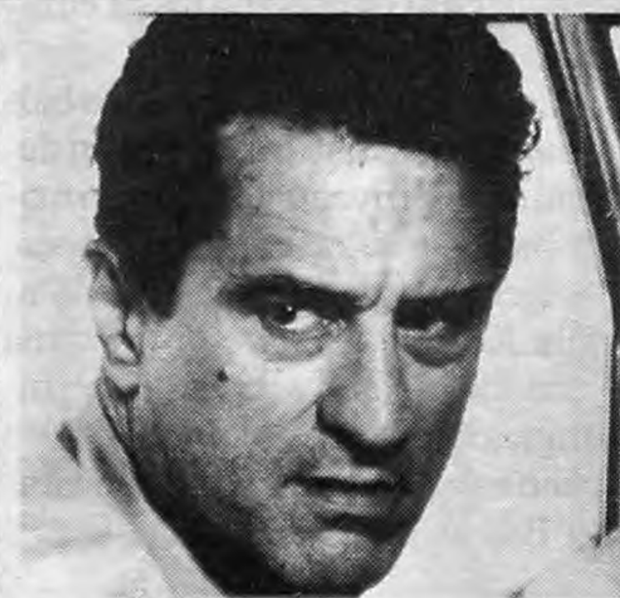
El canal sigue investigando su pasado, para que la Justicia actúe.
Mientras tanto, la planta de la División Noticias sigue tomada.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FELLINI 8 Y 1/2
De Federico Fellini.
A las 22 por Mundo Olé.

Una obra maestra que servirá para explicar, si hiciera falta, por qué Fellini ha sido considerado un genio del cine. La pieza, enriquecida con el aporte de grandes figuras, es una especie de semi-biografía de Fellini, donde el sentimiento se une a la observación de un mundo grotesco, pero lleno de humor y poesía. Marcello Mastroianni interpreta a un cineasta que nunca termina de encontrar su personalidad, abrumado por vitales incertidumbres. Este ensayo virtual sobre la creación cinematográfica recibió en 1963 dos Oscar: al mejor film extranjero y al mejor vestuario.



UNA LUZ EN EL INPIERNO
De Robert De Niro.
A las 22 por TNT.

En su primera obra como realizador, Robert De Niro rindió un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo italoamericano y el cine de gángsters. El escenario del film es el barrio del Bronx y el relato se va desarrollando a través de la mirada de un niño de 9 años. A partir de un equívoco inicial, ese chico construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida sobre el mafioso del barrio, interpretado por Chazz Palmitieri, autor de la obra de teatro que originó el film. La ópera prima tiene latido de los primeros films del gran Martin Scorsese.



PELIGRO EN LA NOCHE
De Ridley Scott.
A las 19 por Gem's.

El detective de la policía de Nueva York Mike Keegan (Tom Berenger), es asignado para custodiar a una hermosa y sofisticada mujer de Manhattan. Su poca experiencia le jugará en contra cuando el caso se complique y se desdibujen los límites entre los buenos y los malos. En lo que ya constituye una constante del género, un caso tan comprometido lo colocará al borde de la separación de su cándida esposa (Lorraine Bracco), cuya paciencia al parecer tiene un límite. Del director de *Thelma y Louise* y de los clásicos de ciencia ficción *Alien* y *Blade Runner*.



GENERACION X
De Ben Stiller.
A las 16.40 por CineCanal 2.

Película que se autopropuso como de culto, *Generación X* gira en torno a los códigos y problemas de los jóvenes norteamericanos que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con sus vidas. Centrándose en la joven Lelaina (Wynona Rider) y su grupo de desganados amigos, el film intenta reflejar el sentimiento de parte de una generación que no ve en la vida cotidiana ningún asunto que la entusiasme demasiado. En medio, se colará una historia que pondrá a la protagonista en una elección moral entre no perder su identidad o catapultarse hacia la fama.

SE LEVANTO EL PARO EN EL COLON

"Debe estar abierto"

La secretaria de Cultura, Teresa Anchorena, dice que "nunca pensamos cerrar el teatro" y se alegra de que se haya aceptado la propuesta para nombrar una comisión que reglamente los concursos.

Soluciones en la radio

El subsecretario de Comunicación Social del Gobierno de la Ciudad, Luis Gregorich, estimó que entre hoy y el lunes "todos los contratados de Radio Ciudad habrán cobrado". El paro que desde antes de ayer a la noche obligó a la emisora a difundir programas de emergencia es, junto al del Colón, el conflicto de mayor importancia por el que atraviesa el gobierno porteño. "En este caso –puntualiza el subsecretario– se trata de reclamos absolutamente justos porque por cuestiones burocráticas y de cambios de estructura en el gobierno, hace tres meses que muchos de los contratados no cobran. Y los que ya cobraron se solidarizan con ellos, lo que está bien. Pero la situación empezó a regularizarse, ya se comenzó a pagar lo adeudado y creo que para el lunes el gobierno habrá terminado de hacerlo."

Por Diego Fischerman

"El Teatro Colón debe estar abierto. Tiene que dar funciones. Si no, de nada sirve que haya empleados adentro. Cerrar el teatro es no dar funciones". La frase es de la secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Teresa Anchorena, y contesta a quienes atribuyeron a su área una supuesta amenaza de cerrar el teatro si los trabajadores mantenían el paro que ya había obligado a la suspensión de dos funciones del ballet *La Bella Durmiente*. "Es una responsabilidad enorme administrar un teatro que les sale a los contribuyentes 55.000.000 de pesos, el doble de lo que gastan muchos de nuestros hospitales. Ese presupuesto debe estar bien usado. Nosotros queremos que el teatro funcione y que funcione bien. Jamás dijimos que pudiera cerrarse". Los trabajadores del Colón, por su parte, parecen haber llegado a la misma conclusión. Ayer a la tarde, después de una asamblea de más de tres horas, decidieron levantar la medida de fuerza que había paralizado a la sala.

La historia del conflicto que derivó en el paro se remonta, según los delegados, a la implementación de lo que ellos llaman "contratos basura", durante la gestión de Domínguez como intendente. Ya después del cambio de autoridades, los nuevos funcionarios, junto a legisladores, representantes del sindicato y de la comisión intercuerpos del Colón, firmaron un acta acuerdo. De los puntos fijados en ese entonces, dos quedaron pendientes: el llamado a concurso para efectivizar a contratados que realizaban trabajos dentro de la planta del teatro y la confección de un nuevo reglamento de trabajo. El paro que comenzó el martes tuvo que ver precisamente con la demanda de que los 299 trabajadores contratados fueran nombrados dentro de la planta permanente del teatro.

"A partir de nuestra asunción, el 10 de diciembre, comenzamos a estudiar el tema", dice Anchorena. "Y la indicación dada por Olivera fue que el acta se cumpliera a rajatabla. Eso hicimos y, para poder resolver los dos puntos pendientes, hicimos una propuesta que implicaba el llamado a concurso para que los 211 empleados técnicos y artísticos pudieran concursar y el nombramiento de una comisión que reglamentara el trabajo. Los 88 empleados restantes, administrativos y de mayordomía, no pueden acceder a sus puestos por concurso y por lo tanto propusimos que pasaran a formar parte de una planta transitoria pero con los mismos servicios sociales que el resto". Esta fue la propuesta que los trabajadores finalmente aceptaron, con la condición de que se fijara un cronograma estricto para los llamados a concurso y para la formación de la comisión.

Jorge Larrosa



Teresa Anchorena defiende la propuesta del Gobierno.
"Muchos trabajadores del Teatro Colón están de acuerdo."

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

HURACAN
Dir.: Norman Jewison, con Denzel Washington. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30 hs.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.10, 17.50 y 21.35 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 21.30 hs.

PIZZA, BIRRA Y FASO
Dir.: B. Stagnaro-A. Caetano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
POR AMOR: 13.25, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
JUANA DE ARCO: 13.55 y 19.25 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 11.40, 14.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.45, 17 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.55, 19.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 15, 16.45 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.10, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 14.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 10.45, 14.50 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
OPERACION FANGIO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.10 y 20.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
HURACAN: 12.55 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 15.55 y 22.45 hs. P/18.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.50, 15.40, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I MILAGROS INESPERADOS: 14.30, 18 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II HURACAN: 14, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III NUESTRO AMOR: 16, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.45, 17, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 16.20, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 12.30, 13.45, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0,30 y 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OPERACION FANGIO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
HURACAN: 11.45, 13.40, 14.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
POR AMOR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
MALOS PENSAMIENTOS: 11.30; 13.50, 18.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.40, 18.20 y 23 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
JUANA DE ARCO: 16.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.30, 18, 19.15, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
EL INFORMANTE: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.30 y 16 hs. P/13.
TODO SOBRE MI MADRE: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA PLAYA 15.30 y 20.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 16.45 y 19.15 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.30, 14 y 19.45 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
HURACAN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.15, 17.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.50, 14.50, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13.20, 16.05, 19.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 13.10, 17.15 y 21.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 12.40, 15.20, 18.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MALOS PENSAMIENTOS: 12.30, 17.30 y 22.45 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
JUANA DE ARCO: 14.30 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL INFORMANTE: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
MILAGROS INESPERADOS: 18.05 y 21.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
OPERACION FANGIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. 1.20 hs.
MALOS PENSAMIENTOS: 13, 18 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
JUANA DE ARCO: 15 y 20.10 hs. P/13.
MILAGROS INESPERADOS: 13, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA: 13, 14.40, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 17 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 13, 16 y 21 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13, 17.10 y 21.20 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL PACIENTE INGLES: 15 y 20.15 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA: 12.45, 18 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ESTIGMA: 15, 19.15 y 23.20 hs. P/16.
TOY STORY 2: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 13, 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **LE CIEL EST A VOUS** (1944). Dir.: Jean Gremillón, con Charles Vanel y Madeleine Renaud. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **TAMBIEN LOS ENANOS COMENZARON PEQUEÑOS**
(Alemania-1969/70). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **TAMBIEN LOS ENANOS COMENZARON PEQUEÑOS**
(Alemania-1969/70). Dir.: Werner Herzog. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LISSY (Alemania-1957). Dir.: Konrad Wolf. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
LA GENTE DEL ARROZAL (Camboya-1994). Dir.: Rithy Pahn. "Ciclo de preestrenos". Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL JUEZ FAYARD (Francia-1977). Dir.: Ives Boisset, con Patrick Dewaere. Hoy: 16.30, 18.30 y 20.30 hs. Pl.: $ 4.
HALLOWEEN (USA-1978). Dir.: John Carpenter, con Donald Pleasence y Jamie Lee Curtis. Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes Maestros del Cine Italiano"... **PAJARRACOS Y PAJARITOS.** Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Toto y Ninetto Davoli. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE (de Tchaikovsky/ Petipa/Wright). Con Gabriela Alberti y Alejandro Parente. Ballet Estable. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia-Orbe. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 25.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Gabriel Chmura. Solista: "Bruno Leonardo Gelber" (piano). Prog.: Sinfonía Nro.5 de Mahler; Concierto para piano y orquesta Nro.3 de Beethoven. **Sábado: 20.30 hs.** Loc. en venta. Pl.: $ 35.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Gabriel Chmura. Solista: "Bruno Leonardo Gelber" (piano). Prog.: Sinfonía Nro.5 de Mahler; Concierto para piano y orquesta Nro.1 de Tchaikovsky. **Domingo: 17 hs.** Loc. en venta. Pl.: $ 35.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE (de Tchaikovsky/Petipa/Wright). Con Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón. Ballet Estable. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia-Orbe. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 25.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **MEIN KAMPF, FARSA.** De George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **RAMONA GALARZA.** Tango y candombe. Hoy: 21 hs.
RAUL PORCHETTO & LALO DE LOS SANTOS. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo.: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "III Encuentro Iberoamericano de Teatro Osvaldo Dragún"...
CLASYCLOS. "Grupo Uroc" (España). Autor y dir.: Juan Margallo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
ÑAQUE (o "de piojos y actores"). "Teatro de la huella" (España). Autor y dir.: José Sanchis Sinisterra. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.** Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?.
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL TESTIGO.** Música original: Jimmy y Carol Owens. Libro y adapt. Ariel Barrios Peralta. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ADRIAN ABONIZIO-RUBEN GOLDIN. Hoy: 23 hs. Ent. libre.

¡Imperdible!
BARTLEBY,
de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **COLORIN, COLORADO** ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 21 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodía policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO, de Cecilia Propato. Con

"Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
ALAS (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD! Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
EL SIGLO DE LATA. Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES A REMO. Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **PERLA SANTALLA** en: "El alma que canta". Con Gualberto Rodríguez Córdoba (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Bar de La Scala).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MARTIN NEGRO TRIO. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes) **ZAMARRA.** Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMBLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno: 22 de marzo.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15. **CAVIAR 2000** en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4782-3980. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **LAS VUELTAS DE LA VIDA.** Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.** Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PICADITO...** con muchos títeres. Una creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO,
de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN... pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 18 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

en cartel



EL FULGOR ARGENTINO
Dirección: Adhemar Bianchi y Ricardo Talento

El último siglo de historia argentina, visto desde las reuniones sociales de un club de barrio. Las contradicciones políticas, las luchas populares y las distintas caras del poder están expuestas aquí con humor, aunque las situaciones que se plantean proponen las emociones más diversas. Más de cien actores en escena, orquesta, muñecos y un cálido espíritu familiar le dan color a una obra que entretiene y deja espacio para la reflexión. ***En El Galpón de Catalinas, Av Benito Pérez Galdós 93, viernes y sábados a las 22.***



GIMENNA EN LA PEOR
Teatro musical

Gimena Riestra aborda un repertorio de grandes mujeres del espectáculo, desde Liza Minnelli hasta Cher, pasando por Mercedes Sosa, y deja que se mezcle con temas propios, en los que satiriza a distintos personajes, como la vendedora de Sprayette, la oyente de la radio de moda o la ganadora del Martín Fierro. Se trata de una inteligente parodia de un tipo de mujer de los 90, reflejada con una estética de Café Concert. ***En Liberarte, Av. Corrientes 1555, los viernes a la 0.30.***

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
MIXTICO. Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
SOCIOS DEL ALMA. Con Jacobson y Murstein. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas). **SHOW FLAMENCO.** Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h. **EL CORAZON DELATOR,** de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
JUAN JUNCALES pta.: su CD: "Un poco de luz". Hoy: 22 hs.
CARLOS MARIA SETA en: "Palabras cuerdas". Cantante invitada: Yolanda Lassalle (tango). Sábado: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. "Rubén Juarez" pta.: "Milonga como la de antes"... **EL ARRANQUE.** Canto-bar, con Claudio Garcés y Luis Roman. Sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
BRODER BASTOS (guitarra y voz). Con Cristiano Olivera "Lima" (batería), Sergio Beas "Kiki" (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
JORGE RETAMOZA (saxo tenor) y "Tango XXX": Alejandro Szabo (bandoneón), Fernando Pugliese (piano), Daniel Miguez (batería), Juan Elías (contrabajo). Tango contemporaneo. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LA CHICANA Con Dolores Solá (voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tango, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILVANA GREGORI en:
"Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO. Música cubana. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY.
Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SWANK. Jazz. Con "Willy Croock", "Nisenson", entre otros músicos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIDIA BORDA. Con el dúo "Cruz del diablo"; "Néstor Marconi" (bandoneón), con "Leonardo Marconi" (piano) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE
pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
NESTOR GABETTA QUINTETO.
Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
LATIDO LATINO. Rock latino. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
GIUSTI FUNK CORP. Latin funk. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DE LA VEGA-GOROSITO-CATALDI. Tres guitarras. Jazz, tango, fusión. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
BROTE. Rock. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
GABRIEL OGANDO.
Sábado: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JUAN CORREA. Jazz de todos los tiempos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
KELLS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

LUISA CALCUMIL

pta.: "Aukiñque". Sábado: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
ENRIQUE ESPINOSA "Los Reynoso", Dúo Nascencia, "Yuca". Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Invitados: José Ceña y "Socavón". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
MELANIA PEREZ. Con Osvaldo Burucuá (guitarra), Diego de la Zerda (percusión) y Lalo Romero (bajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. **MANOLO JUAREZ** (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
UNDERSAX: José Luis Cladera (saxo soprano), Ariel Vigo (saxo alto), Jorge Retamoza (saxo tenor), Carlos Klasmer (saxo barítono). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
PEHUEN NARANJO-GALO GARCIA. Ptan. su CD: "Por el gusto de cantar". Folklore argentino. Hoy: 23.30 hs.
LA GROOVISIMA. Soul y funk. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 20 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES.
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
MATADOR. Música de los '70 y '80. Con la musicalización de Guillermo Krassner. Viernes: 0 h. Ent.: $ 6.
ROMPEBLUES: Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica), Country-blues. Viernes: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
ACENTO LATINO. Cuba. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"... **LA MILONGA** Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NOLE-SATRAGNI-PEYCERE:
Ricardo Nolé (piano), Beto Satragni (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Candombe, jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUIS SALINAS QUINTETO:
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. **BALLET FOLKLORICO NACIONAL.** Dir.: Norma Viola. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Alberto Bohbouth (piano). Obras de Juan José Castro, Ravel, Copland y Villalobos. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contrib.: $ 2).
OMBLIGO DE VENUS-PULSO DEL ATOMO. Por el grupo "D.A.F." Coreog.: Feram Godio y Cintia Mignone. Dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs.
CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, de Gabriel García Márquez. Por la Escuela de Mimo-teatro de Bernal. Dir.: Rodolfo Luis Sardu. Sábado: 21 hs.
TRIO DE GUITARRAS: Débora Blank, Marcos González y Analía Rego. Música ciudadana. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
AMERGIN/SETE NETOS
(Fusión Celta-Folk Galicia). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
XEITO NOVO (Folk Celta, Galicia, Escocia). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FRAGATA HEROINA,
de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
ADRIANA BARCIA. Folklore. Hoy: 21 hs.
TRES QUIJOTES DE LA VIDA. Con Gogo Andreu, Rafael "Pato" Carret y Marcos Zucker. Humor y canciones. Sábado: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO (piano-guitarra). Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
NOCTURNO HINDU, de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
LA PECADORA "Habanera para piano", de Adriana Genta. Dir.: Cristina Banegas. Sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
SUNA ROCHA. Con Rudy y Niní Flores. Folklore. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
TRIO HORACIO LARRUMBE:
P. Gonzalez, Oscar Giunta y H. Merlo; Walter Malosetti (guitarra), Javier Malosetti (bajo) y Pepi Taveira (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.** Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EARTH, WIND & FIRE.
Martes: 22 hs.
MANA. En vivo!!. Jueves 23 y viernes 24 de marzo: 21.30 hs.
MORRISSEY. Los éxitos de "The Smiths" y los mejores temas como solista. Jueves 30 de marzo: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar 21/ Mie 2217.00, 19.00, 21.30 Cine Arte pres: EL SILENCIO de Irán. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571: 14 al 21 de Marzo CINE PROYECCION 2000, Hoy, , , 20.00 TESORO MIO. 22.00 TEMPORAL. 0.30 QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO. Sàb 18, 18.00 TEMPORAL, 20.00 QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO. 22.00 CERCA DE LA FRONTERA. 0.30 OJOS QUE NO VEN. $4 jub$2

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Sáb traS 0.20 S2: 16.00, 18.50, 21.40 HURACAN. A/13 Mie/Sáb tras 0,40 S3: 16.20, 19.10, 21.50 EL TALENTOSO SR. RIPLEY. A/16 Mie/Sáb tras 1.00 S4: 16.40, 20.20 MILAGROS INESPERADOS Mie/Sáb tras 0.00 Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 17.00 INSPECTOR GADGET. Disney cast t/p . Jue a Dom 18.20, 20.00 23.50 Mié: 18.30, 20.30, 22.30 LA LEYENDE DEL JINETE SIN CABEZA J.Deep A/13 Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 15.00, 16.45, 18.20 TOY STORY 2. Dsiney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec. 17.20, Sáb/dom/mié: 14.00 y 15.40. DRAGON BALL Z 3. Cast.
18.50, 20.40, 22.30 AMERICAN PIE.A/16 Sáb tras 0.30 Diar $3

teatro

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001: Sáb, 19.00 y Dom, 18.00 LUNAT!X Compañía de Danzas contemporáneas. Dom, 21.00 MILES. Danza Dir, R. Doglio.

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue , 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Versión Clown. Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Est de Mar actríz 23.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Dir. B. Caraccia. Dom, 21.30 SIMIO F. Virgolini.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 CUADRILATERO. 21.30 PROTOCOLO FAMILIAR. Sáb, 21.30 BOLERO ROCOCO. Dom, 21.00 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. .

CULT. VILLA VICTORIA.
Matheu 1850: Vie, 17, 20.00 DOSTOIEVSKI. Dir R. Moss ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828 . T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Tangazo. $10

PROVINCIAL
Sala La Nona. Bv Marítimo 2280. Vie a Dom, 22.00 FRESA Y CHOCOLATE Elenco Cubano

RE FA SI.
Luro 2330 T 4915162: Jue a Dom, 22,00 teatro cena MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogo Andreu, Alberto Anchart y elenco. Cenas 20.30

TEATRO ASOC BANCARIA.
San Luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca: Mar, 20.00 Ciclo Simplemente jazz: Gino Costello Quartet. 21.30 NOCHE FLAMENCA. Cantares de España

CULT. VILLA VICTORIA.
Matheu 1856: Sáb 18, 20.30 AVALON LAND. Música Celta. Dom 19, 20.00 TANGOS EN LA INTIMIDAD. Piano C. Carusso. Lun 20, 21.30 ROMANCE DE TANGO. Canto música y danza.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ
Luro y la costa: Hoy, 23.00, Nacho Díaz. Sáb: Davenport Jazz band y Zapalita tango Club. Dom, Los Auténticos del Compás. Lun y Mar, Jorge Sobral. Mónica y Víctor Ayos

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN.
Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y fresco. Vientos del Sur rotando al Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

18.00

◆ Inicio del taller de poesía coordinado por Julio Silvain. En el C. C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

19.00

◆ Proyección del film *Garage Olimpo* y charla-debate a cargo de la Abuelas de Plaza de Mayo y familiares de desaparecidos. En el Colegio Nacional de San Isidro, Acassuso 165. **Gratis.**

19.30

◆ *Once*, proyección del documental de Lilian Morello. En la Plaza Miserere, Pueyrredón y Rivadavia. **Gratis.**

◆ "Prevención y abordajes de la drogadependencia", charla abierta dictada por la Asociación Valorarte. En Av. Rivadavia 3486. **Gratis.**

20.00

◆ Concierto de la Banda Sinfónica de la ciudad en la Glorieta Barracas de Belgrano, 11 de Septiembre y Echeverría. **Gratis.**

◆ Sexteto Tango se presenta en el Colegio de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis.**

21.30

◆ Presentación del dúo de tango Salgán-De Lío. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ "Santiago en el alma", espectáculo musical a cargo de Juan Suárez, con la participación de Jazmín Duval. En Un Buen lugar, Corrientes 2918.

◆ "Standars de amor", show musical a cargo de Liliana Vitale y Juan Cuscci. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

23.00

◆ Presentación del dúo de canciones urbanas Goldín-Abonizio en Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

◆ Jorge Víctor Andrada y Beto Soria actúan en la Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante.

◆ Kapanga se presenta en La Trastienda, Balcarce 460.

◆ El Gonzo presenta su lounge orchestra. En Niceto, Niceto Vega y Humboldt.

23.30

◆ Broder Bastos, música popular brasilera y bossa, se presenta en Café Mahler, Corrientes 1660.

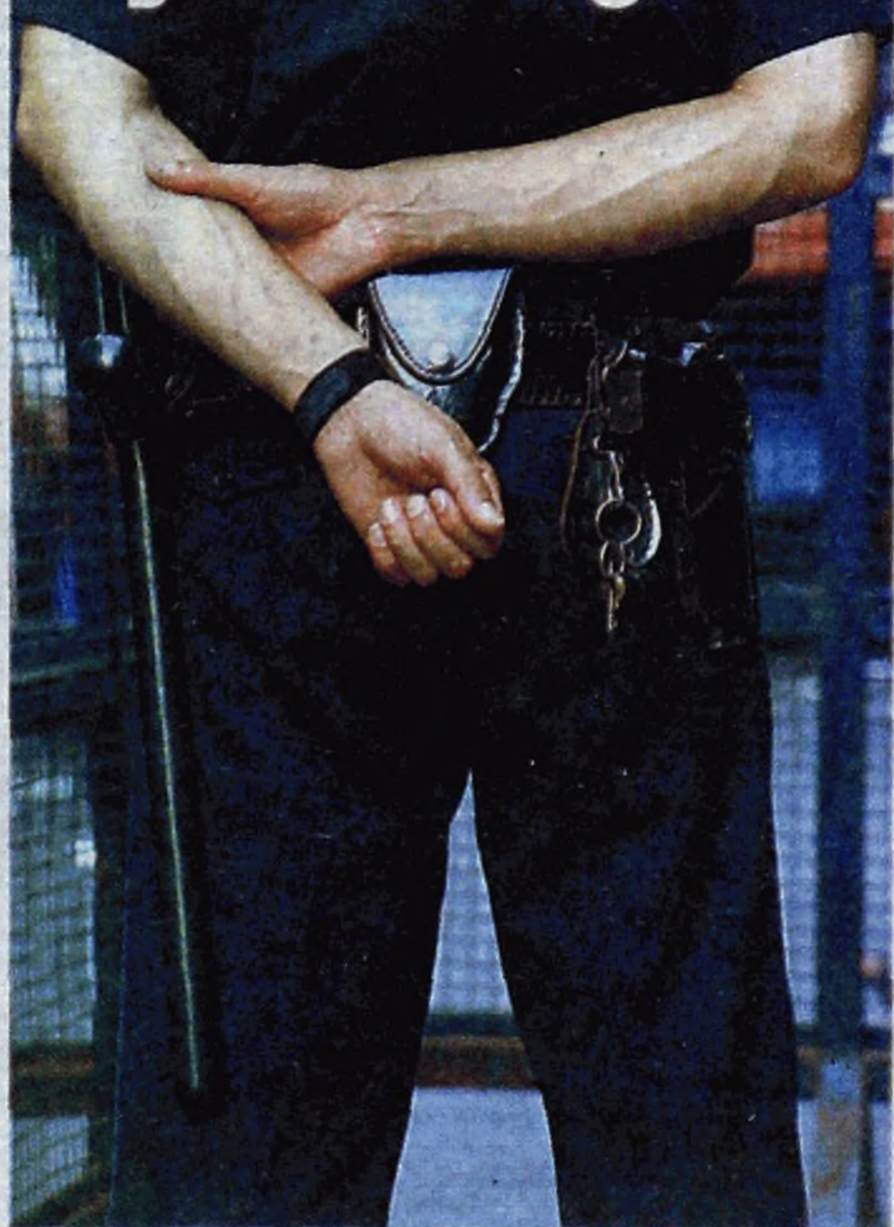
El progresismo y el dragón

Por Sandra Russo

Es llamativo el hecho de que el progresismo argentino sea discursivamente impotente y políticamente pueril frente a los dragones que modela el conservadurismo en cualquiera de sus formas. El patético ir y venir de dichos y contradichos sobre la posibilidad de otorgarle a la Policía Federal la atribución de interrogar sospechosos antes de llegar a sede judicial vuelve en estos días a poner en evidencia el fondo viscoso sobre el que los funcionarios y los candidatos de la Alianza intentan defender todas las posiciones posibles, lo que equivale a decir que no renuncian a ninguna, y lo que implica a su vez que la gente sigue sin poder enterarse qué sostiene la Alianza a este respecto.

El tímido otorgamiento de razón a quienes reclaman más poder para la policía (en especial, la principal interesada: la policía), fue desmentido al día siguiente, mientras el presidente Fernando de la Rúa opinaba que "la policía ya tiene atribuciones suficientes" y todo el mundo leyó ahí una postura. Postura que fue luego rectificada, explicando que el tema está "en estudio". Ni los que creen que hay que darle más facultades a la policía ni los que creen que eso no debería suceder pueden sentirse representados por el "ni". La política del "ni" no hace otra cosa que plegarse a un juego de imágenes ajeno y poco inocente que opone política blanda a política dura, y que homologa esta última con la paradoja de una política que se desentiende de su propia responsabilidad confiriéndole más poder a la policía.

El dragón por excelencia es hoy el de la inseguridad, término más presentable que el de delito a secas, porque además connota un giro de perspectiva: hablar de inseguridad lleva a pensar en la gente que se siente insegura, es decir los clientes de los políticos que otrora se llamaban ciudadanos y en tiempos de elecciones inminentes se llaman votantes. Hablar de delito, en cambio, implica hablar de delincuentes, y abre un pliegue en el que es más factible preguntarse quiénes son, de dónde salen, qué hacían antes de convertirse en ladrones, arrebatadores, asaltantes o asesinos. Esa pregunta incomoda por dos razones: la mayoría de ellos sale de



Arnaldo Pampillon

las propias cárceles, cuya función reintegradora es a esta altura un chiste de mal gusto, con el agregado casi metafórico de las últimas noticias al respecto: algunos salen no sólo con un permiso certificado sino con el encargo expreso de robar para la corona de turno. La otra razón es que nadie, salvo algún criminólogo con el casete ya ubicado en puerta, puede extenderse demasiado en la naturaleza intrínseca del mal humano: es casi de Perogrullo que el delito crece en la Argentina a la sombra de un sistema que lo habilita sin dejar de escandalizarse frente a él.

Pero el dragón de arcilla hueca que se modeló en los últimos años bajo el amparo innegable y con las toxinas segregadas por las propias policías provincial y federal, aterrizó con éxito de taquilla en el escenario electoral y de su vientre siguen bajando, como del de aquel caballito de Troya, argumentos contra los que la Alianza vuelve a rebotar, acaso temerosa de sus propias convicciones y demasiado pendiente de ese artefacto llamado opinión pública que a su vez se alimenta con las contradicciones que llegan desde el poder. El progresismo desnaturalizado, entibiado y tiernizado se convierte rápidamente en otra vez sopa. Se queda sin eje de debate, se exhibe discursivamente insolvente para enfrentar al dragón.

Lo que está en juego es devolver poder a la policía, un poder que no hace mucho significó el dislate de andar por la calle sintiendo tanto miedo de los delincuentes como de los uniformados. Vivimos en un país en el que los excesos policiales dejaron un registro escrito con sangre. La firmeza en restringir ese poder debería poder ser leída como un intento de paz y no de caos social, como un signo de templanza y no de debilidad. Hace ya veinticinco años aquel señor de calva reluciente e ideas perturbadoras que fue Michel Foucault se reía de la utopía de una sociedad sin delito, que germinó en el siglo XVIII y dio de comer a muchos hasta hoy. Se reía porque, decía, "la delincuencia es demasiado útil para que se pueda soñar con algo tan tonto y tan peligroso como una sociedad sin delincuencia. Sin delincuencia, no hay policía. ¿Qué es lo que hace tolerable la presencia de la policía, el control policial a una población si no es el miedo al delincuente?". He ahí a los padres del dragón.

CARTAS

Canteras

¿Qué se supone que tiene que pasar, más terrible que la muerte de una criatura de 10 años, para que el problema de las canteras desprotegidas sea tratado y solucionado con toda la seriedad que merece?

Hace tantos años que estudio este tema, que discuto con los funcionarios de turno, que alerto sobre los peligros de las canteras, que cada verano se transforma en la espera de una muerte largamente anunciada. Cada chico que se ahoga es como un conocido, un familiar. Sólo en la región de La Plata hay un muerto por año. En el resto del conurbano esta cifra seguramente es mayor.

Es importante estudiar cuántas canteras hay, en qué zona, de qué profundidad, si tienen agua, si contaminan el freático, si están activas o qué hacer con ellas. Pero eso para después. Ahora es imprescindible que las rodeen de alambrado olímpico. Pagado por el dueño, por quien la esté explotando o por la Municipalidad. Lo que sea, pero ya.

Con este nuevo accidente queda explicitada la violación sistemática de leyes provinciales (11.723/95) y ordenanzas municipales (4495/78; 7362/89; 8274/93) ¿Qué más hay que esperar? ¿No hay abogados para denunciar al Estado ausente o el incumplimiento de los deberes de funcionarios? Creo que lo que hay que hacer es propiciar la creación de una Asociación de Familiares de Accidentados en Cavas, dentro del marco de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, darle asesoramiento legal y un marco de contención.

El domingo que viene marcharán de nuevo los familiares del chiquito ahogado para pedir seguridad en las cavas. Me parece que deberíamos estar todos allí.

Mirta Cabral

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.